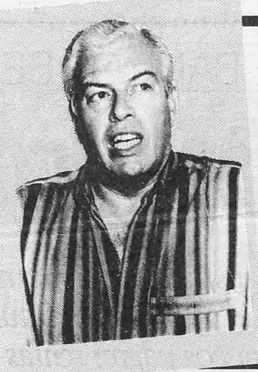


Piden la suspensión del intendente de Morón por irregularidades en un contrato de cien millones de dólares Página/4

ROUSSELOT ESTA EN EL AIRE



COPA LIBERTADORES

Ganó Sporting pero Boca no mereció perder

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 529 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Alsogaray renunció a integrar la futura conducción de la UCeDé a fin de presionar al partido y lograr que María Julia sea incorporada como delegada al Comité Nacional

NO TOQUEN A LA NENA

Página/3



Jorge Sáenz

Detuvieron al extorsionador de Sabatini

GABY YA NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Página/8

SUELDOS

"El presidente uruguayo Julio María Sanguinetti gana 3173 dólares al mes, seis veces más que su colega argentino Raúl Alfonsín —que percibe 516 dólares por su trabajo— y tiene un poder adquisitivo igual a la mitad de la capacidad de compra del presidente norteamericano, George Bush, que cobra 16.667 dólares. El canciller alemán federal es el primer mandatario con mayor poder adquisitivo: gana 18.183 dólares al mes. Los ministros uruguayos ganan casi lo mismo que los argentinos, alrededor de mil dólares, y los diputados —a pesar de no ganar mal en el contexto internacional, unos mil doscientos dólares— pierden frente a los 3471 de sus colegas brasileños.'

(Tomado del último número del semanario uruguayo *Búsqueda*, que presenta un original informe sobre sueldos de presidentes, primeros ministros, secretarios de Estado y representantes en todo el mundo.)

LLEGA ROD STEWART

Página/15



¿Adónde va la política?, por Chacho Alvarez 4

20 La memoria, por Luis Buñuel

El dólar continúa en los 27 australes, los bancos se prestan a 40% mensual y las pizarras reflejan nerviosismo

AL PLAN SE LE ROMPIO LA PERILLA

Página/2

ENTRE BANCOS SE PRESTAN A 40% MENSUAL

Son tasas pero parecen cacerolas

El dólar no baja de 27 australes y Economía atribuye la tensión a operaciones en el mercado de futuros. En la puja por australes, los bancos pagan rentas siderales.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **A medida que pasan los días y el mercado financiero se vuelve cada vez más loco, queda en evidencia que el alto costo social en materia de redistribución de riqueza a favor de los sectores exportadores que generaron las devaluaciones encubiertas anunciadas el lunes último, ni siquiera tiene como contrapartida una reducción en la cotización del dólar y en las tasas de interés: tras tocar 28,50 australes en horas tempranas, la divisa norteamericana cerró con la misma cotización del miércoles a 27 australes, mientras que las tasas de interés superaron incluso los fantásticos niveles que ya mostraban, llegando a 28 por ciento mensual por depósitos a plazo fijo de grandes montos y rozando el 40 por ciento en las transacciones de australes entre bancos. Con un grado de impotencia alarmante para revertir el caos financiero y con un nivel de credibilidad casi nulo incluso en el mundo de los negocios, la conducción económica siguió apelando a medidas desesperadas y desprolijas y se mostró confiada —según un comunicado del ministerio difundido ayer— en que "las tensiones observadas irán disminuyendo hacia fin de mes".**

El comunicado que dio a conocer la oficina de prensa de Sourrouille atribuyó la tendencia marcadamente alcista que está teniendo el dólar en el mercado libre a "operaciones en divisas entre particulares pactadas con cierre a fin de mes en lo que se conoce como mercado de futuros". De acuerdo a ese argumento, el dólar no cayó en el mercado libre luego de las últimas medidas porque muchos especuladores de la City que —antes de los anuncios— habían concretado operaciones en el mercado de futuros están ejerciendo presión para que no baje.

El mecanismo del mercado de futuros consiste en que un comprador y un vendedor se comprometen un determinado día del mes a cambiar dólares por australes el último día de ese mes a una cotización que ellos mismos pactan. Lo que sugiere el comunicado oficial es que a algunos de ellos les conviene que el dólar siga —por lo menos— en estos niveles. Tal es el caso de alguien que a comienzos de febrero se comprometió a comprar dólares por ejemplo a 30 australes, porque si el último día del mes la cotización es de 23 tendrá una pérdida de 7 australes por unidad.

Esta explicación oficial se suma a otra que señala como responsable a los exportadores agropecuarios que se niegan a canjear la parte de divisas que pueden liquidar en el mercado libre. Un asesor del ministro comentó ayer a **Página/12** que "los grandes comercializadores de nuestra cosecha esperaban mayores concesiones y ahora se ponen reticentes para vender sus divisas como parte de una estrategia que busca elevar aún más la cotización u obtener un mix más favorable".

Lo cierto es que por una u otra razón el dólar sigue por las nubes a un valor que cerró ayer a 27 australes. En las pizarras había alcanzado un precio de 28,50 a media mañana, pero luego cayó como consecuencia de la intervención del Banco Nación que salió a ofrecer dólares más baratos, y porque un aislado exportador liquidó un monto apreciable de divisas.

En medio del caos en el mercado libre pasó casi desapercibida la minidevaluación de rutina que realizó ayer el Banco Central llevando el dólar comercial a 14,72 y el especial a 18,40 australes, lo que significó sendas alzas del 0,4 por ciento.

Pero si la estampida del dólar provoca asombro, mucho más lo genera la escalada en las tasas de interés, que frente a una inflación prevista del 10 por ciento se ubican entre el 15 y el 28 por ciento mensual (depende del monto) para depósitos a plazo fijo y alcanzan a un espectacular 40 por ciento para el dinero que se prestan entre sí los bancos.

Producto del retiro de depósitos que se pasaron al dólar, de la enorme cantidad de capitales golondrinas que terminaron de "bicicletear" y volvieron a su moneda original, y de una gran masa de australes que se transformaron en letras dolarizadas que licita el Central, muchos bancos (entre quienes se encuentran algunos oficiales y varias importantes entidades privadas) se quedaron sin dinero suficiente y tuvieron que tomar prestado de otros a cualquier costo.

En un intento para interrumpir esa bola de nieve y evitar un crac bancario, el Banco Central instrumentó ayer una línea de redescuentos subsidiada para entidades financieras por 2000 millones de australes a una tasa del 26,50 por ciento que, curiosamente, en estos momentos resulta baja.

Jorge Sáenz



Las pizarras reflejan el nerviosismo con que se mueve la City.

Los mismos aumentos, más repartidos

La Secretaría de Comercio Interior modificó ayer la reglamentación vigente en materia de precios y estableció un sistema que le permitirá distribuir de manera no uniforme los incrementos solicitados por las empresas, de manera tal de reducir el impacto sobre los índices del costo de vida de los meses que restan hasta las elecciones presidenciales de mayo.

Sin embargo, la derogación de la resolución 450 y su reemplazo por la 35 que rige a partir de hoy, tendrá como costo adicional para las autoridades económicas el agravamiento de las discrepancias con las entidades empresarias que ahora quieren alejarse precipitadamente de la alianza que sustentó el Plan Primavera hasta el 6 de febrero último.

El titular de la SCI, Carlos Bonvecchi, desestimó las críticas de la Unión Industrial y la Cámara de Comercio por cuanto "no se modifican los criterios de evaluación de costo, sino que solamente se aplica un procedimiento distinto que tiende a una mejor distribución de los aumentos".

De acuerdo con la letra de la resolución para las firmas líderes, los aumentos inferiores en medio punto a la pauta tarifaria —que será del 8 por ciento en marzo— serán autorizados dentro de las 24 horas de presentada la solicitud. En cambio, los que superen ese 7,5 por ciento serán considerados durante un plazo de cinco días, dentro de los cuales se podrá autorizar sólo una parte (si piden el 14 por ciento, por ejemplo, se aprobará sólo 9,2 puntos. Es decir, el 15 por ciento sobre la parte). El remanente de ese pedido será considerado nuevamente en un segundo período de cinco días, tras los cuales —análisis de estructura de costos mediante— se autorizará definitivamente el incremento. Para las empresas no formadoras de precios se dispuso en marzo un aumento tope del 8,8 por ciento.

Las protestas empresarias están centradas fundamentalmente en que no se los consultó para la elaboración de la nueva resolución, por lo que el representante de la UIA ante el Comité de Seguimiento de Precios, Alberto Alvarez Gaiani, advirtió que la central fabril y la CAC están dispuestas a abandonar ese organismo mixto de consulta.

Bonvecchi, sin embargo, afirmó que ambas entidades recibieron copia de la resolución durante la mañana del miércoles, y que sólo la CAC hizo llegar sus sugerencias que "fueron tomadas en cuenta en la redacción final".

La aplicación de este nuevo mecanismo servirá para evitar un impacto inflacionario indeseado, pero también afectará a algunas grandes empresas que perderán la posibilidad de hacer diferencias financieras con las elevadas tasas vigentes.

Del equipo no se va ninguno

El Gobierno "considera preocupante" la actual situación financiera y cambiaria, aunque confía en que a partir de esta semana el dólar y las tasas de interés "comenzarán a bajar". Así lo expresó el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, quien dijo no tener "ninguna duda" de que no habrá renuncias en el equipo económico. "Nadie —sostuvo— cambia al ministro de Economía frente a un proceso electoral."

El legislador y ex ministro de Economía —durante un tramo de la administración de Arturo Illia— mantuvo ayer su habitual entrevista con el presidente Raúl Alfonsín y al salir de su despacho opinó sobre los motivos que empujan a las tasas y al dólar. "Hasta que no se liquiden las operaciones que estaban 'colgadas' esto seguramente va a continuar así", vaticinó. Consideró luego que, pese a todo, el aumento de precios en febrero se mantendrá en un dígito ("hasta la semana anterior —precisó— el índice se mantenía en un 7,5 por ciento").

Mientras, entre las expresiones críticas a la actual situación, el presidente de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP), Arturo Navarro, anunció anoche que pedirá al consejo directivo de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) la realización de medidas de "acción directa" en respuesta a la grave situación "política y económica del país".

La sequía se llevó la última esperanza

La sequía —el mismo fenómeno que provocó euforia un año atrás, cuando Estados Unidos perdió gran parte de sus sembrados y proyectó los precios de los granos a niveles insospechados— se ensañó contra el campo argentino y redujo la cosecha en casi un quinto, con respecto a la anterior campaña. Los productores esperaban al comienzo de 1988 obtener 5500 millones de dólares de ingresos, pero deberán conformarse al término del ciclo —dentro de algunas semanas— con 3800 millones.

Según la estimación difundida ayer por la Bolsa de Cereales, la producción de granos de la campaña 1988/89 será finalmente de 29,8 millones de toneladas, el registro más bajo de la presente década. El retroceso es de 18,9 por ciento con relación al volumen recogido en 1987/88.

La entidad puntualizó que la persistente falta de humedad que afectó a amplias zonas productoras tuvo "efectos devastadores sobre grandes extensiones, impidiendo el normal desarrollo de las tareas de siembra y posteriormente deprimiendo significativamente el nivel de los rendimientos".

Originalmente, las perspectivas eran sumamente alentadoras en función de una coyuntura internacional que ofrecía interesantes posibilidades. En razón de ello, la mayoría de las fuentes coincidió el año pasado en pronosticar una producción superior a los 40 millones de toneladas.

El titular de la entidad, Guillermo Moresco, explicó que el impacto negativo en materia de ingresos está dado en que toda caída en el volumen de cosecha se resta del saldo exportable (el consumo interno permanece sin variaciones). Así, se obtendrán en este ciclo 300 millones de dólares menos que los 4100 millones logrados en el anterior.

Medidos en australes, los ingresos de los exportadores no se verían tan reducidos ya que las recientes medidas cambiarias operaron como una devaluación implícita. Es decir, que recibirán mayor cantidad de moneda nacional por cada uno de sus dólares.

El bajón del campo

	Producción 88/89 (en miles de Tn)	Evolución respecto a 87/88 (en %)
CEREALES		
Trigo	8100	-14,7
Avena	450	-32,8
Cebada Cerv.	150	-44,4
Cebada Forr.	25	34,4
Centeno	60	-32,0
Alpiste	42	-5,4
Maíz	5800	-37,0
Sorgo	2950	-7,8
Arroz	330	-13,9
Mijo	95	50,8
OLEAGINOSOS		
Lino	418	-35,9
Soja	8500	-10,5
Girasol	2600	-9,1
Maní s/casc	290	-6,5
TOTAL	29.810	-18,9

UCEDE

Don Alvaro está enojado

Alsogaray se niega a integrar la futura conducción partidaria en solidaridad con su hija, que resultó excluida por decisión de la junta de gobierno.

El líder de la Unión de Centro Democrático (UCeDé), Alvaro Alsogaray, rechazó ayer su designación como delegado al comité nacional partidario —paso previo a su reelección como presidente del partido— acusando a la junta de gobierno metropolitana de "apartarse de las más elementales reglas de cortesía". La reacción del candidato desató la mayor crisis interna desde que se creó la UCeDé en 1982 y aparece como un intento del dirigente liberal por contrarrestar la decisión que el lunes pasado dejó fuera de la conducción partidaria a su hija María Julia.

La "operación" de Alsogaray desató una catarata de críticas cruzadas entre los distintos sectores internos que, por un lado, acusan al presidente de la UCeDé por su "manejo autoritario" del partido y su aparente decisión de preservar "la dinastía de su familia". Desde los sectores ligados a Alsogaray, en cambio, los cuestionamientos señalan el "desconocimiento de la voluntad de los afiliados" que en las elecciones de junio pasado votaron una lista de unidad integrada por María Julia Alsogaray y Adelina Dalesio de Viola.

La expectativa, ahora, está centrada en las distintas vías de solución de la situación: si se convoca al comité nacional, como estaba previsto, para el próximo 3 de marzo y Alsogaray no es delegado, los dirigentes del interior no darían quórum para su realización. Las dos alternativas, entonces, están centradas en la posibilidad de que el capitán ingeniero retire su renuncia —con un costo político que los liberales consideran "demasiado grave" teniendo en cuenta la cercanía de las elecciones nacionales— o que la junta de gobierno archive el texto hasta después del 14 de mayo.

Los mandatos legales de la actual conducción vencen el próximo 6 de junio, pero los Alsogaray habían reclamado la inmediata renovación del comité, fundamentalmente para lograr el nombramiento de la diputada María Julia Alsogaray como secretaria general. Justamente esta posibilidad fue la que desató la crisis del lunes pasado cuando con los dos tercios de la junta de gobierno el sector encabezado por la concejala Viola y Héctor Siracusano la dejó afuera de las listas de delegados al nuevo comité nacional.

La exclusión de María Julia del comité nacional ya había generado distintas especulaciones sobre la actitud que adoptarían los dirigentes del interior, pero la renuncia de su padre fue considerada ayer como el verdadero detonante de la crisis. "En el interior se pueden bancar que no esté María Julia; es más, en varias provincias estarían contentos porque ella tiene una muy mala imagen, pero nadie puede aceptar que el partido no sea presidido por Alvaro", explicó un dirigente ucedeísta.

Las críticas a la candidata a senadora se basan, fundamentalmente, en los manejos realizados en el interior cuando recorrió el país como enviada de su padre intentando cerrar en todas las provincias la Alianza de Centro. La prueba concreta del descontento es que la AC sólo fue inscripta formalmente, a menos de quince días del cierre de oficialización de alianzas, en Mendoza y Santa Fe, mientras que en el resto de los distritos, incluso en la Capital, siguen analizándose las impugnaciones presentadas. La mayor parte de las impugnaciones tienen características formales, como el método de elección de candidatos, pero su fundamento real es el descontento por los acuerdos políticos alcanzados.

La mayor preocupación de los dirigentes ucedeístas era ayer, al margen de la resolución de la interna partidaria, su influencia en la campaña electoral en marcha. Hasta el momento, aun antes de los últimos hechos, cada acto había constituido una verdadera guerra entre los dirigentes por la lista de oradores, el lugar en el palco e, incluso, la metodología a emplear.

El texto de la renuncia de Alsogaray alude también a esta situación, señalando que "me he enterado por los diarios que me han removido ustedes de mi cargo de delegado al comité nacional, procediendo después a nombrarme nuevamente. Esta es la segunda vez que la junta procede de esta manera, apartándose de las más elementales reglas de cortesía. Por otra parte, la decisión adoptada afecta en alguna medida la campaña electoral en que estamos empeñados. Por esas razones, les comunico que no acepto la designación de que he sido objeto".

Según distintos voceros, el sector liderado por Siracusano y Viola le responderá mañana a Alsogaray con otra carta en la que le explicarán que "es un error esa interpretación" y le solicitarán que continúe siendo el presidente del partido por dos años más. El mismo miércoles por la noche, horas después de que Alsogaray envió su nota, un representante suyo, Ricardo Zinn (quien maneja los fondos de la campaña), se entrevistó con varios dirigentes enrolados en el sector opositor, triunfante el lunes pasado. Allí, ellos le sugirieron que "aconseje a don Alvaro de que retire la nota", según relató uno de los participantes en la reunión. Al mismo tiempo, le advirtieron que "la junta de gobierno no puede aceptar la renuncia, y no puede rever la situación a menos que se reúna nuevamente y con los dos tercios de los votos considere la medida". La posibilidad parece poco clara teniendo en cuenta que los mismos dirigentes que el lunes votaron algo, tendrían que variar su posición

Jorge Sáenz



Los candidatos a presidente y a senadora de la AC por la Capital.
Ella fue excluida de la futura conducción y él se autoexcluyó.

Un milagro para María Julia

"Que alguno piense un milagro, pero tenemos que sacar a María Julia de esto", sentenció sintéticamente el capitán ingeniero el martes por la noche cuando la decisión de la junta de gobierno metropolitano había frustrado un esquema minuciosamente armado: María Julia ocuparía la secretaría general del comité nacional centralizando, en los dos últimos meses de la campaña electoral, las relaciones con el interior y las finanzas.

Quienes lo rodeaban sabían que la situación no era fácil de resolver: "María Julia aprendió de Perón la capacidad para rosquear, pero le faltó leer el último capítulo del manual. Nunca hay que dejar heridos, porque en algún momento se unen y terminan ganando", explican. Las heridas abiertas tienen dos frentes: el interior del país y la Capital Federal y encontraron en el manejo de la campaña electoral el punto de inflexión.

Allí los cuestionamientos se centraron en la "personalización" de la campaña alrededor de la candidatura a la senaduría, que los Alsogaray explican fundamentando que "es la pelea más dura e individual, casi como una carrera presidencial". Una medición interna de centimetraje de prensa terminó de provocar la eclosión: durante el primer mes del año María Julia acaparó el 92 por ciento de las apariciones gráficas contra el 8 por ciento de Adelina.

Cuando las caras largas se habían generalizado y los dirigentes pensaban denodadamente cómo resolver la situación, la candidata a senadora ingresó eufórica, como si nada hubiera sucedido. En medio del silencio, la diputada tiró sobre la mesa un recorte periodístico con un chiste de Landrú: "Papá, increpó, ¿me podés explicar cómo siendo un chancho tenés un hijo dinosaurio?". El ingeniero levantó la vista de los documentos que estaba leyendo y respondió: "Guardalo, es el mejor chiste que hicieron sobre nosotros".

Apoyarían a la UCR

El presidente del Partido Liberal de Corrientes, Ricardo Leconte, anticipó que la Alianza de Centro "de no obtener mayoría en el Colegio Electoral podría darle el triunfo a la segunda minoría y no a la primera, si es que quedan garantizados los principios liberales en el futuro gobierno democrático".

Para ser más claro, Leconte consideró como más probable para las elecciones del 14 de mayo próximo que "nuestro potencial aliado electoral sea el radicalismo y no el peronismo", pero indicó que eso "no se puede asegurar en forma taxativa porque primero se nos deberá garantizar el cumplimiento de nuestros objetivos".

Leconte aseguró que "la alianza centrista votará en el Colegio Electoral a favor de aquella minoría que concuerde con los objetivos y programas liberales y no por sectores que adhieren a una filosofía ajena a esos principios". El político correntino destacó que la importancia de las minorías en el Colegio Electoral quedó demostrada en las últimas elecciones a gobernador en la provincia de Tucumán, "donde el justicialismo triunfó a pesar de ser la segunda minoría (la primera fue el radicalismo) porque logró el apoyo de la tercera".

Para el dirigente correntino, por esa razón "el liberalismo va a ser siempre una pieza clave aunque no logre una absoluta mayoría".

Contra ateos, marxistas y judíos

Con vivas a Mohamed Seineldín, Aldo Rico y Jorge Videla, y mueras al marxismo, los ateos y a la "sinagoga radical" finalizó anoche una misa en memoria de los militares y policías caídos en el Regimiento 3 de La Tablada. Una concurrencia que desbordó las instalaciones de la Capilla Stella Maris, del Vicariato Castrense, asistió al homenaje, destacándose la presencia del ex titular del Ejército, general José Caridi, quien fue recibido con cierta sorpresa y despedido con gritos y expresiones hostiles.

Fuera de las expresiones verbales, todo transcurrió dentro de la normalidad en la misa organizada por la entidad Familiares y Amigos de los Muertos por la Subversión (FAMUS), que preside Hebe Berdina. "No gasten pólvora en chimango", gritó con más ironía que bronca una mujer que se identificó a viva voz como la esposa del teniente coronel Luis Polo, enrolado entre los seguidores de Rico. La mujer se expresó de esa forma al ver que fotógrafos y camarógrafos pugnaban por tomar imágenes del general Caridi cuando éste se retiraba de la capilla.

También se hallaba presente el teniente coronel Darío Fernández Maguer, ex titular del Regimiento de La Tablada, pasado a retiro por decisión de Caridi. Santiago Omar Riveros, Adolfo Sigwald y Mario Benjamín Menéndez, tres generales vinculados al proceso militar, y el ex titular de prensa de la Presidencia durante la gestión de Leopoldo Galtieri, Rodolfo Baltiérrez, fueron otros de los asistentes, junto con el general retirado Fausto González y el comisario Osvaldo Etchecolatz, condenado por violaciones a los derechos humanos y favorecido por la ley de obediencia debida.

Los familiares del mayor Horacio Fernández Cutiellos, el teniente Ricardo Rolón y los demás caídos en La Tablada fueron saludados por el capellán militar Juan Phordoy, quien presidió el oficio religioso y destacó: "Ellos murieron para salvaguardar el honor y la libertad de nuestra amada patria".

Opinión

Por Chacho Alvarez

¿Adónde va la política?

Después de La Tablada la relación entre las fuerzas políticas y el poder militar se ha modificado sustancialmente. La discusión sobre las responsabilidades y los sujetos de la inteligencia interna es sólo una muestra que revela hasta qué punto comienza a aceptarse la concepción que alientan los uniformados sobre su rol en la sociedad.

Si los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli significaron graves retrocesos, los hechos de La Tablada parecen quebrar las últimas líneas de resistencia del polo político.

Gran parte de la dirigencia y también demasiados intelectuales aceptaron culposamente la interpretación de que la Argentina retrocedía a los años en los cuales la violencia ocupaba el lugar central. Se pasa por alto una descripción y un análisis más fino, que dé cuenta de todas las implicancias y las zonas oscuras que encierra ese desgraciado episodio y también de las escasas o nulas posibilidades del desarrollo de la guerrilla hoy en el país. Se reaccionó desde la piel y la espectacularidad y se comenzó a ceder en el conflicto de interpretaciones, en el cual se incluyen la memoria de los últimos años y también el modelo de democracia a construir.

Para muchos dirigentes políticos, lo acontecido en La Tablada es una buena coartada para realizar el sueño de sacarse de encima, sin costos, la molesta tensión entre la política y las FF.AA.

Es cierto que es imposible consolidar la democracia y reconstruir una idea de Nación, coherente con la época, sin definir claramente el lugar y las tareas de las FF.AA. Pero esta sentencia tan cierta, se vuelve abstracta o al menos inviable, cuando se la emparenta a la ahistórica creencia de que es posible ser un país justo y autónomo cediendo a las tenazas del poder económico y el poder militar.

La *reconciliación* debe significar compartir la voluntad mayoritaria y acordar un proyecto de futuro, distinto a saldar mediante el miedo, la debilidad o la amenaza, el presente como permanente pasado en rotación.

Si la democracia es el nuevo nombre que toma la seguridad hemisférica para los EE.UU. y los militares buscan recuperar un rol tutelar, a partir de "hipótesis estratégicas", es función de la política discutir esta concepción que la subordina y degrada a lo táctico, al conteo de votos y a la administración de los gustos electorales. En este sentido, el posible turno del peronismo en el gobierno puede ser definitorio, en tanto que por historia y por su componente social, está en condiciones de resistir aquella interpretación que termina por cerrar una noción restringida y también precaria de la democracia.

Pero para esto, debe resistir la tentación de creer que al acceso al poder y la estabilidad se aseguran siendo furgón de cola de los dueños del poder.

Rousselot acusado por la UCR y sospechado por los peronistas

Escándalo en Morón por supuestas irregularidades en un contrato; piden la suspensión o interpelación del intendente.

El intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, se debatirá en los próximos días entre la suspensión en sus funciones —pedida por los concejales radicales— y una interpelación pública —ésta pedida por los propios peronistas—, acusado de cometer "graves irregularidades" al contratar a una empresa privada para que construya y mantenga una planta para el tratamiento de líquidos cloacales. También se exige la anulación de ese contrato, firmado por 22 años, y que no se comiencen las obras que, según estimaciones, tendrían un costo de 100 millones de dólares.

En un primer momento fueron los concejales del peronismo renovador quienes, junto a un democristiano, impulsaron la investigación del contrato firmado por el ex locutor con la empresa Sideco Americana y junto a eso pidieron la interpelación para el intendente menemista. "Si bien es una iniciativa válida, la interpelación no es suficiente pues deja incólume el problema principal, que es la anulación del contrato", denunciaron ayer los concejales radicales al pedir que se suspenda en sus funciones por noventa días a Rousselot.

La suspensión, la anulación inmediata del contrato y la formación de una comisión investigadora deberían ser tratadas en sesión extraordinaria del Concejo Deliberante en las próximas 72 horas.

Rousselot, quien ya el año pasado debió archivar su proyecto de poner en las calles del partido a los "vigías de la comunidad", para la misma época había anunciado su interés por "introducir reglas de juego que permitieran al sector privado desenvolverse en libertad de acción". Al parecer, con Sideco Americana se tuvieron otras consideraciones, ya que, denuncian los radicales, el contrato se celebró sin llamar a licitación pública a través de una adjudicación directa y sin prever el valor total de la obra, por lo que ningún frentista está en condiciones de saber cuánto debe pagar.

Con sus dardos apuntando directamente a quien fuera colaborador del ex ministro de Bienestar Social y fundador de la Triple A, José López Rega, los concejales del radicalismo llamaron a una conferencia de prensa para sostener su pedido de que una comisión investigue "el privilegio liso y llano a una empresa privada, y la posible connivencia directa entre miembros de esa empresa y el intendente municipal".

Los puntos poco claros en el contrato en cuestión y que le pueden costar una suspensión a Rousselot son, entre otros:

- La velocidad con que se llevó a cabo la contratación, ya que Sideco Americana presentó su proyecto sólo 21 días después de que fuera autorizada la ejecución de la obra. Ninguna otra empresa estuvo en condiciones de realizar un proyecto alternativo en un tiempo tan breve.
- Los frentistas involucrados en la obra, que comprende parte de las localidades de Villa Tesei, Hurlingham, Haedo y El Palomar, deberán pagar 24 cuotas antes de recibir el servicio, quedando librada a la empresa la fijación de la cuota inicial sin que quede claro el sistema de ajuste de las cuotas.
- La Municipalidad de Morón se compromete, por ese contrato, al pago de las cuotas de los frentistas morosos el día 15 de cada mes, lo que, denuncian los radicales, "compromete al erario comunal y perjudica directamente a los vecinos obligados al pago de la obra".
- Otro de los puntos cuestionados del acuerdo entre Rousselot y Sideco Americana es que los terrenos donde la empresa privada deberá construir la planta de tratamientos de efluentes cloacales e industriales, pertenecen a la Primera Brigada Aérea de El Palomar. Hasta el momento, estos terrenos no han sido cedidos a la comuna de Morón por la Fuerza Aérea.

Con todas estas irregularidades en la mesa, los radicales confían en obtener el quórum necesario para tratar el tema en sesión extraordinaria, pero dudan si conseguirán los dos tercios imprescindibles para suspender al intendente municipal y actual vicepresidente del justicialismo bonaerense. "La suspensión es de carácter preventivo, para facilitar la celeridad de la investigación de un contrato que lleva el sello personal del intendente", señaló el bloque de concejales de la UCR.

El Concejo Deliberante de Morón, que deberá decidir la suerte de Rousselot, está integrado por once radicales, cinco peronistas que adhieren —al igual que su intendente— a Carlos Saúl Menem, cuatro peronistas pero renovadores, un democristiano, un intransigente, un independiente —escindido del Partido Intransigente—, y el restante perteneciente al bloque 17 de Octubre, escindido del peronismo menemista. En el caso de que los radicales obtengan mayoría y se pueda lograr la suspensión de Juan Carlos Rousselot, a éste lo reemplazaría interinamente el presidente del Concejo Deliberante, el menemista Joaquín Arias.

NA



El intendente Rousselot entre la interpelación y la suspensión.
Radicales y peronistas renovadores en pie de guerra contra el intendente.

EDUARDO ANGELOZ

Con Terragno y lejos de Sourrouille

Eduardo Angeloz volvió a tomar distancia de la política económico-financiera vigente y se manifestó partidario del mercado único de cambio, con un dólar cuyo valor se mantendría "alto y estable" en caso de llegar al gobierno, según anticipó un trabajo de próxima difusión masiva que contiene los lineamientos básicos del proyecto que impulsa el candidato presidencial por el radicalismo. Por otra parte, Angeloz coincidió con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, en la necesidad de profundizar el programa de transformación del Estado y la privatización de los servicios públicos.

"Nadie vota por el gobierno de (Raúl) Alfonsín, evaluando si su gestión fue buena o mala; la gente vota por el futuro, por sus hijos, y por los próximos seis años", argumentó Angeloz luego de reiterar sus críticas a las últimas medidas económicas. Impulsó el mercado único de cambios pese a que "técnicamente" se dice que derivaría en un rebrote inflacionario y abogó por la eliminación de algunas retenciones que afectan al sector agropecuario.

Angeloz hablará esta noche en un acto en la provincia de Jujuy, del que participará la dirigente federalista María Cristina Guzmán, integrante de la fórmula "alternativa" que encabeza el candidato radical en una alianza tendiente a incrementar el caudal de votos de la UCR en el interior del país.

Precisamente esos nucleamientos se han ido incorporando a la Confederación Federalista Independiente —nombre que cobijara legalmente a los candidatos de los diversos distritos—, y han comenzado a designar a sus representantes locales, como es el caso del candidato a diputado nacional por la Capital Federal, el embajador Santiago de Estrada.

El sábado, Angeloz viajará a la provincia de San Luis para asistir a un encuentro de intendentes radicales que reunirá a más de 400 jefes comunales en la Universidad Nacional. El domingo, el candidato radical clausurará las jornadas del sexto encuentro nacional de Franja Morada, en Paraná (Entre Ríos), después de que ese cuerpo designe la nueva mesa de conducción.

Ayer, en Buenos Aires, Angeloz mantuvo una reunión con el ministro Terragno, quien lo recibió en su despacho oficial. El ministro pronosticó que el candidato radical está "a un paso de la Casa Rosada" y que de alcanzar esa aspiración se convertirá en el último gobernante que ejercerá su cargo íntegramente en el siglo XX, ya que su mandato finalizaría en 1997. Tras señalar sus coincidencias con Angeloz en materia de modernización del Estado y privatizaciones, Terragno sostuvo que esas transformaciones, la revolución educativa, el desarrollo científico y técnico, el crecimiento acelerado y la multiplicación de las exportaciones "hay que hacerlo en los próximos seis años" de gobierno.

Arias vuelve a denunciar

El abogado justicialista César Arias —que había negado carácter de denuncias a dichos suyos anteriores— requirió ayer al juez Martín Irurzun que investigue los "antecedentes vinculados a acciones militares subversivas que registren Aníbal Viale, Juan Murúa, Humberto Tuninni, Alejandro Ferreyra Beltrán y Santiago Ferreyra Beltrán" y que se informe acerca de "sus eventuales relaciones políticas presentes y pasadas con el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra".

La presentación de Arias se incluye en su denuncia tendiente a demostrar la supuesta "autoría intelectual" de funcionarios del Gobierno en el copamiento al regimiento de La Tablada del 23 de enero pasado, en la causa iniciada por el secretario de Justicia, Enrique Paixao.

Arias pidió al magistrado que requiera información sobre esos supuestos a la Secretaría de Informaciones del Estado, los organismos de inteligencia, la Policía Federal y entes de seguridad. Además, reclamó que "se requiera información sobre si Enrique Gorriarán Merlo se encuentra con pedido de captura y si el mismo fue detectado presente en la Argentina en el año 1986 y en los siguientes, con las constancias, por igual, de sus antecedentes relativos a su participación en el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

ACUERDOS PREVIOS AL CONGRESO

El PJ embellece su oferta electoral

Reforma, seguridad y deuda son las tres claves que motivaron innumerables contactos entre menemistas y cafieristas.

Horacio Paone



Cafiero, Menem y Manzano, los protagonistas de un acuerdo para completar la plataforma del PJ.
El clima previo anticipa alineamientos y disputas aparentemente controlables entre menemistas y renovadores.

El congreso nacional justicialista aprobará mañana la plataforma electoral partidaria con vistas a las elecciones del próximo 14 de mayo en el marco de un creciente consenso entre los distintos sectores internos que apoyan los acuerdos alcanzados por los dos máximos dirigentes partidarios, Carlos Menem y Antonio Cafiero. La posibilidad de algún tipo de confrontación en temas puntuales quedó reducida a las posturas de renovadores y menemistas que, hasta hoy, se apartaban de los lineamientos planteados pero que alterarían el desarrollo final de la reunión del máximo organismo partidario.

El congreso de mañana es el primero de estas características reunido luego de los comicios internos llevados a cabo desde 1985, cuando la renovación encabezada conjuntamente por menemistas y cafieristas desplazó de la conducción partidaria a la ortodoxia que sostenía al Consejo Nacional presidido por Vicente Saadi. Los congresales que ingresarán al recinto a partir de las 10 de la mañana llevarón hace poco más de un año, en el teatro Bambalinas, a la titularidad del partido a Cafiero, Menem, el santafecino José María Vernet y el sindicalista Roberto García, en un acuerdo interno que se disolvió cuando la interna presidencial de julio pasado confrontó a cafieristas y menemistas.

Después de 13 años, la ex presidenta María Estela Martínez de Perón ocupará el palco central del congreso, desde que presidiera la reunión del máximo organismo de conducción partidaria en 1975. Esta vez, sin embargo, será también la primera que su presencia sea sólo como invitada, ya que desde 1983 los sucesivos congresos reunidos la habían nominado como presidenta honoraria del partido, a pesar de su ausencia del país.

La relación de fuerzas, en base a la representación por distrito legitimada en las internas de 1986/87 ofrece una ventaja considerable para quienes en las elecciones internas se nuclearon alrededor de Cafiero ya que poco más de 200 se inscriben en el "menemismo", aunque los reacomodamientos posteriores marcan actualmente distintos niveles de acercamiento con uno u otro sector.

Los puntos conflictivos, sin embargo, se remitirían a distintas posturas en el seno de la conducción de cada línea, fundamentalmente a partir de quienes no aceptan taxativamente los acuerdos entre Cafiero y Menem sobre las posturas a aprobar. En este sentido, desde un sector de la renovación se impulsa un cuestionamiento a las fórmulas acordadas en el tema de la deuda externa, la seguridad interior y la reforma constitucional. Los temas seguirán siendo discutidos en distintas reuniones que se realizarán durante todo el día en los hoteles que albergan a los dirigentes peronistas que desde ayer invadieron Mar del Plata para participar tanto del congreso como del acto de esta noche, el más importante desde el lanzamiento de la campaña el pasado 17 de octubre en La Rioja.

Ayer, en el Colegio de Abogados, la máxima dirigencia renovadora (Cafiero, José Luis Manzano, Carlos Grosso y José Manuel de la Sota, entre otros) limó finalmente las diferencias que parecían mantener en aquellos puntos. El acuerdo fue, básicamente, pedir una redacción más puntual de algunas posiciones que aparecían en términos generales. En la cuestión de seguridad interna, que se explicite categóricamente que la reestructuración del sistema de inteligencia interna no permita la injerencia de las Fuerzas Armadas sobre las actividades de los ciudadanos. En cuanto a la moratoria, proponen que se puntualice que "ni un solo dólar del ahorro interno sea para pagar sus intereses, sino que se reinvierta en el aparato productivo".

Finalmente, en cuanto a la reforma constitucional, la posición que llevarán es que, además de aprobar en general la necesidad de la reforma, se especifiquen los puntos que ya fueron acordados en la comisión partidaria que trató el tema y que implica, no sólo el acortamiento a cuatro años del período presidencial y la creación de la figura del ministro coordinador, sino también la inclusión de la transformación del Estado, la creación del Consejo Económico y Social y el rango constitucional de los derechos sociales como fundamento de esa posición reformista.

Los últimos puntos que podrían causar discrepancia, desde el sector sindical o desde algún grupo de congresales del interior, intentarán ser definidos durante la tarde de hoy en múltiples conversaciones tendientes a lograr un congreso dinámico que apruebe en pocas horas la plataforma electoral del justicialismo que respalda, por primera vez en la historia partidaria, una fórmula presidencial elegida por el voto directo de los afiliados.

DIEZ ACTOS EN RIO NEGRO

Cambio de tono en el discurso de Menem

La maratónica recorrida por diez ciudades del alto valle de Río Negro del candidato presidencial justicialista Carlos Menem marcó un moderado descenso de la temperatura en su campaña electoral, sobre todo en las críticas al Gobierno por su política económica. Sin embargo, no dejó de disparar algunos dardos contra el candidato radical Eduardo Angeloz, el presidente Raúl Alfonsín y las prácticas especulativas, y condicionó el diálogo con el Gobierno a que se den pasos ciertos en pos de la reforma constitucional.

Con tono de picardía recordó el slogan de campaña de Angeloz —"se puede"—, y se ofreció a acompañar al gobernador cordobés para "hablar con el presidente Raúl Alfonsín" y pasarle la receta, "y así salgamos de esta crítica situación", tras lo cual pidió al Gobierno "que rectifique el rumbo de su política, especialmente en el plano económico, y que no siga agrediendo porque aquí no se juega solamente un acto electoral sino el destino de la República Argentina".

Acusó al presidente Alfonsín de incumplimiento de sus promesas electorales. "En su campaña del '83 —dijo— prometió trabajo, y lo único que hizo fue crear mayor desocupación". Señaló que "la democracia y la libertad son expresiones muy lindas, pero no le hablemos de democracia al hombre que está sin trabajo", y aseguró que "de libertad también se muere, y se muere de hambre cuando no hay producción, cuando no hay trabajo."

También criticó una de las iniciativas que impulsa el candidato radical, el seguro de desempleo. "Lo único que queremos es que el Estado ponga las condiciones necesarias para empezar a producir, terminar con la usura, con la especulación, para que nuestros jóvenes no emigren a otros suelos".

En ese mismo sentido se pronunció por "terminar con la Argentina de la especulación y empezar a elaborar la cultura del trabajo", ya que "tenemos que pensar más en nuestro pueblo y no fuera, porque desde ahí vienen la injusticia y el sometimiento". E insistió: "El argentino no quiere ser instrumento de la ambición de nadie, sino artífice de su propio destino".

Respecto de la propuesta económica del justicialismo, afirmó que "el electorado va a conocer el proyecto a través de la plataforma que se aprobará el 25 en Mar del Plata", y declinó dar nombres de los integrantes de su gabinete. Sostuvo que daría esos datos "recién después del 14 de mayo".

En el tema de las encuestas de opinión electoral, manifestó que el Partido Justicialista aventajaba al radicalismo "por más del 20 por ciento en toda la República", mientras que sobre la cuestión de los indecisos aseguró que "ya están captados, no van a votar por ese gobierno ni por quienes lo representen". Aclaró que respetaba "mucho a los radicales y a nuestros adversarios políticos, pero —dijo— peor no le puede haber ido a la Argentina en estos últimos cinco años en el campo de lo económico".

En referencia a la reforma constitucional, consideró que el congreso del justicialismo del sábado va a considerar en general la necesidad de impulsarla, sin pronunciarse por la oportunidad ni en cuestión de detalles. Pero anticipó que entre los peronistas había consenso absoluto sobre su necesidad, y que por lo tanto este tema iba a condicionar el diálogo del PJ con el gobierno nacional.

Prometió además "mantener bien alto el debate" durante toda la campaña, porque "la política no necesita del agravio, de la injuria, de la difamación", con los cuales "no se construye el país".

"La fórmula es inamovible"

José Luis Manzano, acompañado por el candidato vicepresidencial Eduardo Duhalde, desvirtuó categóricamente ayer en Mar del Plata que algún sector de la renovación peronista vaya a plantear el cambio de fórmula del justicialismo para las elecciones del 14 de mayo. "El afiliado peronista votó por Menem-Duhalde y la voluntad de los peronistas es inamovible", enfatizó Manzano, quien mantuvo ayer un encuentro con el gobernador bonaerense Antonio Cafiero y el titular del justicialismo cordobés José Manuel de la Sota. Como demostración del tono imperante en la reunión, Cafiero declaró a su término que "la gravedad de la crisis y el espíritu de los argentinos no admiten que abusemos de la confrontación". Se mostró partidario incluso de "un gran acuerdo nacional, sin que esto signifique —aclaró— confusión de identidad o complicidad con los errores del gobierno, porque nosotros nunca podríamos ser radicales y los radicales nunca serán peronistas".

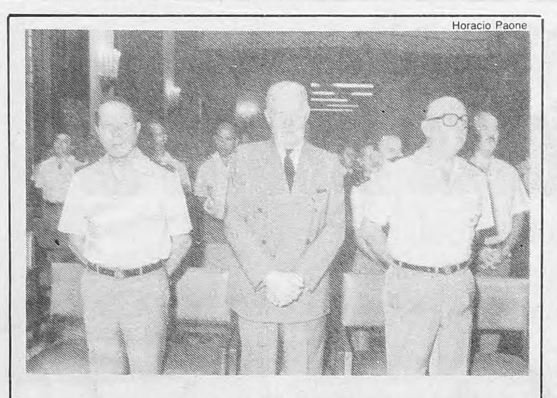
Sin embargo, el gobernador bonaerense discrepó categóricamente con Menem en cuanto a la aplicación de la pena de muerte para los narcotraficantes, y cuando lo consultaron sobre las expropiaciones de los bienes británicos —también auspiciadas por el candidato presidencial— respondió: "Yo respeto las expresiones de nuestro candidato, pero no necesariamente las comparto en todos sus términos. Punto".

La presencia de la "rama"

El Consejo Directivo de la CGT sesionará hoy, un día antes del congreso peronista, en Mar del Plata. La reunión alumbrará un documento en cuya redacción final trabajaron ayer varios de los hombres de la central obrera. Las consultas incluyeron al propio Lorenzo Miguel, quien aún se encuentra internado en el sanatorio de la UOM reponiéndose de una crisis de hipertensión.

Aunque el texto fue cuidadosamente reservado, se descuenta que aludirá a la plataforma socioeconómica que el cónclave partidario debe aprobar. De todos modos no es lo único que persigue la concentración de sindicalistas peronistas que en los últimos días colmó las plazas de los hoteles marplatenses. El grupo menemista que encabeza Luis Barrionuevo y los jefes de los grandes gremios industriales nucleados en el agrupamiento de los 15 resolverán hoy, en un desayuno, la oportunidad del encuentro que la cúpula cegetista mantendrá con la fórmula Menem-Duhalde.

La modalidad será un almuerzo que bien podría realizarse hoy mismo o acaso mañana. Ayer, antes de que muchos de los dirigentes viajaran a Mar del Plata, Miguel mantuvo contactos con ubaldinistas y con Diego Ibáñez. Se ultimaron detalles del texto y de lo que sería la propuesta concreta del sindicalismo peronista al congreso del PJ: la incorporación de hombres de esa "rama" a la conducción de la campaña electoral.


Horacio Paone

En recordación de los caídos

El Ejército rindió ayer homenaje a los militares y policías que murieron durante el copamiento al regimiento de La Tablada, con ceremonias que se repitieron en todas las unidades de la fuerza consistentes en oficios religiosos y un acto central (foto) realizado en el edificio Libertador y al que asistió el jefe de Estado Mayor, general Francisco Gassino.

El acto sirvió para evocar, según la información suministrada por el Ejército, a los caídos durante la defensa y posterior recuperación del Regimiento de Infantería Mecanizada 3 y del Escuadrón de Exploración de Caballería Blindado I, "que fueron aviesamente atacados por los enemigos de la patria". Nueve efectivos del Ejército y dos policías murieron como consecuencia de los violentos combates de La Tablada, quienes fueron ascendidos post mortem al grado inmediato superior.

También la promoción 116ª de oficiales recordó el episodio con un acto que tuvo lugar en el Colegio Militar y que presidió su director, coronel Diego Sorio. La policía bonaerense, a su vez, memoró a sus camaradas Emilio García y José Soria, comisario inspector y sargento primero, respectivamente, quienes murieron en acción.

Gassino busca hacer las paces con los carapintada

Seineldín y un representante del jefe del Ejército acordaron el desprocesamiento de oficiales que se negaron a reprimir los motines de los carapintada.

(*Por Eduardo Barcelona*) El coronel Mohamed Alí Seineldín, en representación de sí mismo y de sus camaradas carapintadas, y el segundo hombre de la jefatura de personal, coronel Héctor Sadi Primaríes, como delegado de la cúpula castrense, firmaron un "armisticio" que incluye el progresivo desprocesamiento de un número importante de oficiales y cuadros militares enjuiciados por los sucesivos amotinamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. El encuentro, que tuvo como escenario hace 20 días la oficina donde está recluido el ex asesor de la Guardia Nacional panameña, forma parte de la estrategia del general Francisco Gassino, quien con todos los medios de que dispone está tratando de zanjar las divisiones internas, a fin de galvanizar al Ejército para las contingencias políticas futuras.

En la actualidad el voluminoso proceso está en manos del titular del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, general Horacio Rivera, quien tendría que devolverlo al Estado Mayor. El argumento legal para justificar esta vuelta atrás sería que "existen vicios procesales" en la causa que motivan su revisión.

Con todas las fojas en las manos —que en algún momento se dijo que alcanzaban a 10 mil folios—, los auditores jurídicos de la fuerza podrían producir una limpieza general de encausados, que dejaría a una tercera parte de ellos fuera del juicio militar.

Un ejemplo: hay muchos oficiales que fueron enjuiciados por negarse a participar de la represión en Semana Santa y en Monte Caseros.

A estos cuadros militares se les aplicó prisión preventiva rigurosa (PPR) y/o atenuada en otros casos. Es decir que desde hace más de un año cumplen régimen carcelario. Cuando ocurrió lo de Villa Martelli hubo otra cantidad de oficiales que se negaron como los de las anteriores crisis a tomar parte activa en la represión. A estos cuadros militares no se los enjuició y, en el peor de los casos, sólo se les instruyó sumario.

Como es obvio, los de Semana Santa y Monte Caseros dicen que esto es una injusticia, si por igual motivo los primeros fueron penados con un año de calabozo y los otros con 30 días de arresto. Los activistas de los carapintada, apoyados por notables altos oficiales en retiro, piden —"exigen" fue el término que utilizó la fuente consultada por **Página/12**— una ley de "pacificación interna".

A esta suerte de "reclamo de las bases" buscó atender el pacto que sellaron en el regimiento de Palermo el coronel Seineldín y el representante de Gassino. A partir de ahora habría que esperar novedades de carácter jurídico que apuntalen la táctica de apaciguamiento instrumentada, pero no se puede descartar que haya nuevas descargas entre los contendientes para saber quién se queda con el futuro poder de negociación después de las elecciones de mayo. El armisticio es para terminar la guerra, pero no para dejar de competir.

De este modo hay que entender la versión de que podrían trasladar a Seineldín de Palermo a Mar del Plata o a Tandil, que una fuente de Defensa se apresuró a desmentir. Lo que ocurre es que aún en la cúpula del Ejército hay distintas ópticas sobre qué hacer con los carapintada. Están los que creen que hay que juntar fuerzas, y por eso quieren eliminar obstáculos y problemas, y los que piensan que a los muchachos del "Turco" y del "Ñato" Rico hay que ralearlos del poder. En medio de esta puja en la cabeza de la fuerza alguien deslizó a la prensa una punta de los términos del debate.

El proyecto de desprocesamiento en el Ejército está tan avanzado y camina con tanta seguridad que hasta le habrían acercado una minuta con el contenido general del acuerdo al secretario de Defensa, Juan Gauna, quien no lo recibió formalmente sino que lo aceptó en carácter informativo. "El objetivo es que Gauna lo estudie y también que en cierta forma oficialice el pacto", explicó una fuente militar.

POR LA TABLADA

La APDH con D'Alessio

El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, recibió ayer a una delegación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). La entidad había solicitado la entrevista apenas dos días antes con la finalidad de expresarle al funcionario "inquietud" ante las denuncias sobre maltratos a los detenidos en el copamiento a La Tablada, y sobre presuntos fusilamientos a algunos de los terroristas tomados presos en la unidad militar.

"El procurador D'Alessio nos aseguró que todas las denuncias que tienen asidero están siendo investigadas, y que se han abierto causas en base a aquellas formuladas acerca de maltrato a prisioneros", señaló a este diario el dirigente de la APDH Raúl Aragón.

Precisamente ayer una nueva denuncia fue formulada ante el juzgado federal de Morón (que investiga el episodio terrorista) por los abogados de diez de los detenidos que el miércoles último fueron trasladados desde la cárcel de Devoto hasta la de Caseros. Los defensores denunciaron "el agravamiento de las condiciones carcelarias" de los presos, quienes ahora fueron "alojados en celdas individuales cerradas; se les han cercenado los horarios de recreo; no mantienen contacto entre sí y mucho menos con el resto de la población penal, y se les ha restringido el régimen de visitas".

La defensa de los detenidos solicitó al juez de Morón, Gerardo Larrambebere, que "constate personalmente nuestra denuncia y ordene el inmediato retorno de nuestros defendidos al pabellón 49 bis de la Unidad 2 de Villa Devoto".

El traslado de los presos a Caseros fue también motivo de inquietud por parte de los dirigentes de la APDH que visitaron a D'Alessio. El procurador les explicó que "fue una resolución del Servicio Penitenciario Federal, que ni él ni el secretario de Justicia (Enrique Paixao) tuvieron conocimiento de la mudanza antes de que se efectivizara, y que los presos están ahora con mejores garantías porque tienen todo un piso para ellos", según confió Aragón.

Los dirigentes de la APDH manifestaron también su desacuerdo con el hecho de que el juez de Morón tomara declaración en sede militar a los militares que reprimieron el copamiento, porque "esto crea una mala imagen", pero D'Alessio explicó que se hizo así por falta de espacio físico en el juzgado.

SHUBEROFF PREOCUPADO POR LOS SUELDOS

A Brodersohn, con cariño

El titular de la UBA pidió que se reúnan los rectores de las universidades nacionales para discutir el problema salarial. El miércoles, además, tendrá una charla con Mario Brodersohn en Hacienda.

La insatisfacción salarial de los docentes universitarios está colocando cada vez más a los responsables de las distintas casas de estudio en el ojo de la tormenta: el propio titular de la UBA, Oscar Shuberoff, pidió que se convoque para la semana próxima al consejo de rectores para estudiar "mecanismos de recuperación salarial" y el retraso en el pago de sueldos y otras obligaciones. Temas que no estarán ausentes en la charla que Shuberoff mantendrá este miércoles con el secretario de Hacienda Mario Brodersohn.

A comienzos de febrero el conflicto con los profesores del nivel superior había entrado en etapa de negociaciones. A instancias del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), funcionarios de Educación, Economía, Trabajo y de la Función Pública ofrecieron a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) un 7 por ciento por sobre la inflación para el primer trimestre, propuesta que no aventó el peligro de paro en el comienzo de las clases pero aseguró la toma de exámenes.

Shuberoff consideró "positivo" este último gesto por parte de la CONADU. "Ahora debemos continuar las negociaciones para recuperar los valores salariales históricos", dijo a **Página/12**, "porque desde octubre de 1987 se perdió entre el 25 y el 40 por ciento del poder adquisitivo". Para lo cual "el primer paso sería recuperar el desfasaje de este mes entre inflación prevista y real, que debería ajustarse con los sueldos de marzo".

Para tratar este conflictivo tema, Shuberoff se comunicó con su par de la Universidad del Sur, y a la vez titular del CIN, Braulio Laurencena, para solicitarle que convoque urgentemente al organismo, lo que se concretaría la semana próxima. Según el rector porteño, "porque somos un país pobre tenemos que priorizar y apuntalar el proceso de reconstrucción en que están empeñadas las universidades", y aseguró que "para pasar del 'enseñadero' a la universidad científica necesitamos elevar las dedicaciones exclusivas y llevar las remuneraciones docentes en general a niveles razonables y dignos".

Claro que actualmente la fijación de los salarios de las universidades son atribución del Poder Ejecutivo. El rector aseguró que "ya es tiempo de que la sociedad discuta si va a confiar en la capacidad de sus universidades y les va a permitir fijar los sueldos de su personal". Propuso entonces que los legisladores "y toda la sociedad" debatan si, al margen de los justos reclamos de todos los sectores, "se va a priorizar o no a la docencia universitaria". Finalmente, señaló que en la reunión que el CIN realizará próximamente, se analizará también la situación creada por los retrasos en el libramiento de fondos para pagos salariales en las casas de estudio. "Hay mucha indignación con este tema –señaló– porque los sueldos de docentes y no docentes se terminaron pagando después del día 10 de febrero y esto creó una sensación de desamparo".

Gustavo Saiegh



Rector Shuberoff, en movimiento para evitar males mayores.
Las universidades tienen derecho a fijar sus salarios.

Garcetti sigue negociando

Con el fin de fijar un salario mínimo para los docentes y convocar a la paritaria del sector, continuará el miércoles próximo la negociación iniciada ayer entre los ministros de Educación de 19 provincias –las 17 justicialistas y las de San Juan y Neuquén– con la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). A pesar de que fuentes ministeriales admitieron que la cifra barajada es de 2500 australes para marzo, el titular de la entidad sindical, Marcos Garcetti, ratificó que su reclamo es de 3200 australes, actualizados desde enero. Al término de las deliberaciones de ayer, Garcetti rescató la posibilidad de que la semana próxima se fije "un salario de preconvenio", con vistas a la convención colectiva de trabajo convocada por su entidad pero no quiso arriesgar una opinión sobre el posible resultado del congreso que realizarán el jueves –al otro día de la reunión con los ministros– donde podría lanzarse un plan de lucha que incluiría el no comienzo de las clases.

PRONOSTICO PERONISTA SOBRE LOS CORTES

En mayo estaremos peor que ahora

(Por José Luis Samaniego, desde Mar del Plata) **La reanudación de los cortes eléctricos por parte del Gobierno Nacional sólo ha dejado de proveer el 8 por ciento de la demanda, según informó el ministro de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires, Alieto Guadagni. Sin embargo esta política, dijo, se ha construido sobre el supuesto "optimista de que el parque termoeléctrico podrá funcionar al 90 por ciento de su capacidad, lo cual es dudoso por el déficit de mantenimiento que presenta". Guadagni denunció como una estrategia electoral la decisión de mitigar el efecto político de los cortes sobre la población, ya que en mayo, después de las elecciones, El Chocón tendrá sus reservas un metro y medio por debajo de su nivel mínimo histórico por efecto del desagote que actualmente está sufriendo el embalse. "En mayo y junio estaremos en la peor situación con la demanda de invierno y sin reservas para generar electricidad", auguró.**

El ministro habló durante la reunión de titulares de Obras y Servicios Públicos de las provincias gobernadas por el justicialismo, que se inició ayer en Mar del Plata. Hoy, a su término, se producirá un documento con el diagnóstico de la actual crisis energética y una propuesta conteniendo las bases para la reordenación institucional del sector, que será incorporada como aporte a la plataforma de gobierno del candidato a la presidencia, Carlos Menem. Los ministros se entrevistarán esta mañana con Antonio Cafiero, para informarlo de sus conclusiones, en su calidad de presidente del Partido Justicialista. Cafiero llegará para asistir al acto oficial de lanzamiento en Mar del Plata de la fórmula Carlos Menem-Eduardo Duhalde como candidatos a la presidencia y vicepresidencia de la nación.

De acuerdo con Guadagni, la central de Alicurá no podrá paliar la emergencia eléctrica en el futuro ya que actualmente "saca lo que entra" de agua, lo cual implica que no se están constituyendo reservas para el futuro. El ministro calificó como "brillante" la trayectoria de la empresa provincial de electricidad DEBA que ha logrado incrementar su producción en 22 por ciento desde que asumió la gubernatura Cafiero y en 42 por ciento sólo respecto del último año. Señaló, en cambio, que a pesar de la publicidad que se ha hecho a la empresa cordobesa EPEC, durante la gestión del gobernador radical Eduardo Angeloz vio reducida su disponibilidad de generación del 96 por ciento al 79 por ciento, una pérdida de casi el 18 por ciento. Durante la gestión cafierista, DEBA –dijo Guadagni– incrementó su disponibilidad en 33 por ciento.

El ministro informó que la provincia cobra en la actualidad altas tarifas por la electricidad para suplir la política de bajas tarifas de la administración anterior. "Existe un subsidio anual de 25 millones de dólares a los grandes consumidores (como las empresas Papel Prensa y Petroquímica Bahía Blanca) debido a contratos suscritos heredados por DEBA del pasado gobierno", explicó Guadagni.

Dijo que en la provincia no se efectuarán cortes a la industria para no afectar las fuentes de trabajo. Pero informó que "ya están en marcha" los acuerdos por los cuales se cobrarán tarifas mayores a las empresas que requieran electricidad por arriba del 80 por ciento de su consumo habitual. Según precisó el subsecretario de Obras Públicas, Silvio Peist, el sobreprecio por el 20 por ciento restante del fluido es variable, pero para los casos de Papel Prensa y Petroquímica Bahía Blanca se ubicaría en cerca del 40 por ciento por arriba de la tarifa normal. "Esto estaría actuando como una especie de impuesto compensador de los subsidios previamente otorgados", precisó Peist.

De acuerdo con el plan de obra, la Central Piedrabuena debería estar terminada antes de fin de año, explicó Guadagni. Pero la provincia de Buenos Aires está encarando la totalidad del peso financiero de la obra ya que a pesar de los "signos de buena voluntad" que le reconoció al ministro Rodolfo Terragno, estos no se han concretado en ninguna ayuda por parte del Gobierno Nacional. Guadagni estimó que a pesar de los retrasos que han provocado las dificultades financieras de la provincia, Piedrabuena estará en condiciones de generar electricidad para la segunda quincena de marzo.

Sigue el boicot al ferry

Las centrales obreras de Argentina y Uruguay se declararon ayer en estado de alerta y ratificaron el compromiso de no cargar ningún tipo de mercaderías con destino final a las islas Malvinas, debido a que para el lunes próximo se aguarda un nuevo arribo a Montevideo del ferry "Indiana I", que está transportando mercaderías entre el archipiélago y Montevideo. El acuerdo de boicotear cualquier embarcación que trate de establecer un servicio permanente entre Malvinas y puertos latinoamericanos fue renovado ayer en la sede cegetista.

Otra vez sin correspondencia

La Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones (FOECYT) lanzará el lunes un plan de lucha que afectará la distribución de la correspondencia privada, ante la "intransigencia gubernamental que impide una solución negociada al conflicto salarial del sector", informó el secretario general del gremio, Ramón Baldassini. "No permitiremos que nuestros afiliados sigan sometidos al nivel de pobreza extrema a que loscondenan los sueldos que perciben", expresó Baldassini, que a modo de ejemplo dijo que un cartero con 40 años de antigüedad está cobrando 2500 australes mensuales.

FF.CC. intenta evitar un paro

La empresa Ferrocarriles Argentinos podría ofrecer a sus trabajadores una mejora de "tres o cuatro puntos" sobre el 6 por ciento ya otorgado para febrero, para evitar que los cuatro gremios del sector implementen un plan de lucha que afecte los servicios de la empresa. La posibilidad surgió en una reunión celebrada ayer entre el asesor gremial de la empresa estatal, Juan Manuel Giménez, y los dirigentes de los cuatro gremios que insistieron en que el lunes próximo lanzarán el plan de lucha si no mejora sustancialmente la oferta inicial.

Un susto en Defensa

Un paquete conteniendo residuos provocó una falsa alarma ayer a la mañana, en el Ministerio de Defensa, ante la presunción de que pudiera tratarse de un explosivo. El bulto estaba en el décimo piso del edificio de Paseo Colón 255, y fue advertido por los empleados que trabajan allí al mismo tiempo que una llamada anónima alertaba sobre la colocación de un artefacto explosivo. De inmediato concurrió al lugar una brigada de explosivos de la Policía Federal. Tras una minuciosa requisa, la policía determinó que sólo se trataba de un paquete conteniendo papeles y residuos.

El jubilado casa quiere

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, dejó ayer inaugurada en Mendoza la Casa de la Tercera Edad, que se construyó con un subsidio del Ministerio a su cargo, que aportó 180.000 australes. El doctor Barrios Arrechea viajó acompañado por el presidente del directorio del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, Alejandro Armendáriz y fue recibido en Mendoza por el delegado local del PAMI, Hipólito Filice, y también por distintas agrupaciones de jubilados y pensionados de esa provincia.

Más contra la pena de muerte

El concejal metropolitano por la UCR, Roberto Maratea, criticó la propuesta del candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, de imponer la la pena de muerte para los narcotraficantes. Dijo Maratea que Menem "desconoce que, con el apoyo de la bancada justicialista, nuestro país está adherido al tratado de San José de Costa Rica, en donde se objeta la pena de muerte".

Indicó que a nivel legislativo "merece atención y apoyo, incluso para su posible perfeccionamiento, el proyecto de ley del diputado Cortese, que prevé altas penas —hasta 20 años de prisión— para estos delitos".

Gabriela Sabatini ya no tendrá quien le escriba

Su amenazante escribidor, Marco Livio Sotullo, fue detenido al coincidir su letra con el extorsivo epistolario.

El padre de Gabriela Sabatini no estuvo tan errado. Cuando por fin el presunto extorsionador de su hija tenista comenzó a declarar ante el juez penal marplatense Pedro Federico Hooft, lo primero que dijo fue: "Era una broma". Don Osvaldo Sabatini había añadido días atrás "de mal gusto". Pero, fuera de broma, el detenido —extraoficialmente Marco Livio Sotullo, 39 años, empleado, porteño y semicalvo— no tuvo demasiado éxito en sostener la broma desde la primera carta extorsiva que envió el 16 de febrero y fue presa demasiado fácil del personal policial que lo detuvo en Playa Grande pocos minutos antes de que comenzara el partido River-Nacional.

Después de tomarle declaración durante dos horas, el juez Hooft dispuso levantar la incomunicación del detenido y ordenar una pericia psiquiátrica a quien envió tres cartas a la chica 10 del tenis argentino exigiéndole 300 mil australes para un presunto fondo de paramilitares, amenazando con la amputación del brazo de la Sabatini y obligando a la deportista a hacer las maletas y viajar a Miami, según sus allegados, más que por seguridad, "por cansancio mental". Marco Livio Sotullo había entrado en los tribunales marplatenses con una custodia encabezada por el jefe de la IV unidad regional de policía, comisario mayor Rubén Antonio Bruno.

Bruno fue el hombre que dirigió el operativo de detención de Sotullo, que tuvo dos etapas: la espera y —tras el cansancio y la obtención de una orden judicial— el allanamiento de una vivienda de Los Troncos vecina a la de la familia Sabatini. La vigilancia de esa casa había demorado unos cuantos días y se hizo más intensa cuando, de acuerdo a las instrucciones de la tercera carta de chantaje, se envió un paquete que simulaba la cifra requerida. El paquete llegó, esperó y no fue retirado. Fue entonces cuando el comisario mayor Bruno, con orden judicial en mano, entró a la casa. Allí encontró varias personas y una máquina de escribir cuya tipografía no coincidía con la de las cartas. Solicitó entonces pruebas caligráficas, una de las cuales, al peor estilo Agatha Christie, resultó ser demasiado parecida a la escritura de uno de los sobres.

Así de simple fue el final de la historia para el bromista presunto que en su primera amenaza dijo: "Esto no es un juego". Sin embargo, según lo atestiguado por cronistas de este diario en Mar del Plata, la familia Sabatini no se lo tomó muy en serio: Gabriela entrenó normalmente luego de que llegara la primera carta en el club Ocean e incluso fue a tomar sol a Punta Mogotes, eso sí, cubriendo su rostro, que no es lo único que la hace reconocible. Fue Carlos Mariani quien hizo la denuncia del intento extorsivo. Mariani es conocido por su actuación en Recova Producciones, empresa que organizó varios torneos de tenis, que estuvo al frente del campeonato que ganó Nacional el miércoles pasado y que traerá al país al viejo cantante de pop Rod Stewart.

Ayer, ante el juez Hooft, el extorsionador se declaró autor de las cartas pero no queda claro hasta qué punto el haber dicho "fue una broma" es un chiste o una confesión de inutilidad. Desde un principio llamó la atención que Marco Livio Sotullo pidiera apenas diez mil dólares —cifra casi irrisoria para una campeona internacional—. Pero es casi ridículo que diera su propia dirección en Mar del Plata —Alvear 3072— para que le enviaran el dinero. Tan ridículo como el hecho de que finalmente el hombre fue detenido allí mismo pese a que había escrito a Gabriela: "Somos cientos vinculados a las Fuerzas Armadas y para este operativo destinamos a cuarenta efectivos".

AFP



La tenista Sabatini anticipó su viaje a Estados Unidos.
"No es por seguridad sino por cansancio mental".

ACCIDENTE EN SANTA FE

Seis muertos y veinte heridos

***(Desde Rosario)* Un absurdo fatalismo en la Ruta 9 —se soltó el acoplado de un camión justo cuando circulaba en dirección contraria un ómnibus de pasajeros— provocó seis muertos y por lo menos 20 heridos, uno de ellos de extrema gravedad, en la madrugada de ayer, a un kilómetro y medio de la localidad santafesina de San Jerónimo.**

El ómnibus de la empresa ABLO, era conducido por Julio César Vilches, quien reside en la localidad de Tres de Febrero, y provenía de Carlos Paz (Córdoba) con destino a la Capital Federal. El camión —un Ford con acoplado— era conducido por Juan Ivaldi, de 27 años, quien reside en Granadero Baigorria.

Según las primeras pericias, el semieje perdió una goma y se desprendió para impactar contra el frente del ómnibus, del lado del conductor, provocando de inmediato un cortocircuito que dejó a oscuras el vehículo. Vilches, instintivamente, habría tratado de desviar hacia la banquina derecha pero, al perder el control, cruzó la ruta en sentido contrario, para estrellarse finalmente contra unos árboles.

Las víctimas fatales son: Mercedes Alejandra Fernández, de veintiséis años, cordobesa; Lidia Cabanillas de Fuentes, de 55 años, de Villa Madero; Ana Paula Lagos, de 12 años, de Capital Federal; un matrimonio de apellido Delgado y su hijo Ernesto, oriundos de Tigre. Entre los heridos más graves, que están internados en hospitales públicos y privados de Rosario, figuran una mujer joven en coma tres, dos niños de 11 años y un joven llamado Ernesto Perfumo con traumatismos de cráneo.

"Ha sido todo muy desgarrador" dijo el comisario Jorge Del Teglia, titular de la Regional 17 de la ciudad de San Lorenzo, a cargo de las primeras actuaciones sumariales. La identificación de Mercedes Alejandra Fernández la propiciaron sus padres, quienes viajaban con ella en el momento de la colisión y resultaron con heridas leves. Visiblemente conmovida, la madre de la joven narró a la emisora LT3 de Rosario, que su hija trabajaba en Córdoba y viajaba para tomarse unos días de descanso en Burzaco.

Algunos de los heridos fueron trasladados a los hospitales de Carcarañá y Cañada de Gómez. En esta última localidad fue alojado un niño de menos de un año de edad, Johanatan Delgado, nacido el 10 de marzo de 1988, según consta en un documento del menor y era —seguramente— hijo del matrimonio fallecido.

PEDIDO CONTRA SACCO

Dos años por pegarle a un mozo

El ex campeón mundial de box Ubaldo "Uby" Sacco, no gana para sustos: el fiscal Eduardo Alemano solicitó al juez Pedro Federico Hooft dos años de prisión en la causa que se le sigue por lesiones graves y daño en perjuicio del mozo Julio Saleb, a raíz de una trifulca que protagonizó en una confitería céntrica de Mar del Plata. En tanto, versiones del personal que trabaja en el penal de Batán insisten en que Sacco padecería del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), rumor que ha provocado controversias entre las autoridades del presidio y funcionarios sanitarios.

En efecto, el director de la cárcel donde se encuentra alojado Sacco, prefecto mayor Silvero Fernández, y las autoridades del Instituto Nacional de Epidemiología de Mar del Plata, se enfrentaron porque el primero quiere conocer el estado de salud del ex púgil y los sanitarios niegan la información.

Fernández pidió por escrito al juez Hooft un informe sobre el estado de salud de Uby Sacco para, en caso de estar afectado de SIDA, alojarlo en el pabellón correspondiente, ya que actualmente está en una zona para internos sanos. Las autoridades sanitarias solicitaron, por su parte, que se expida la asesoría jurídica de la Nación en cuanto a si deben entregar o no los informes referidos. Algunos deducen que resulta por lo menos llamativa la negativa, sobre todo si Sacco —como él se encarga de afirmar cada vez que puede— está sano.

El ex campeón espera ofrecer hoy una anunciada conferencia de prensa, seguramente para ratificar que se encuentra perfectamente bien de salud y que está dispuesto a probarlo.

ENTRE RIOS

CONGRESO DE FRANJA

Oro Verde está morado

Angeloz y Casella participarán —junto a otros dirigentes nacionales— de las deliberaciones que Franja Morada realizará hasta el domingo cerca de Paraná: autoridades de FUA, interna y situación nacional.

(Desde Paraná) **Los temas partidarios, la campaña electoral, Ley de Defensa, educación y específicamente la cuestión interna, serán analizados entre hoy y el domingo en el Congreso Nacional de Franja Morada, que tendrá como particularidad la presencia del ochenta por ciento de los principales funcionarios del Gobierno de la Nación e incluso de la dupla Angeloz-Casella. En el encuentro, que se desarrollará en dependencias de la escuela Alberdi de la localidad de Oro Verde —a unos 10 km de esta capital—, se elegirán también los candidatos a la conducción de la FM, como así también de la Federación Universitaria Argentina. En este sentido, según se informó, tales candidaturas ya estarían resueltas, puesto que en un plenario previo a este congreso se habría decidido por Alejandro Echegaray (La Plata) para la presidencia de Franja y por Hugo Marcussi (Federación Universitaria del Litoral, Santa Fe) para la FUA.**

En la jornada inicial —que comenzará a las 14— habrá una disertación del candidato a vicepresidente, Juan Manuel Casella, y posteriormente se desarrollarán distintos paneles con funcionarios del Gobierno nacional. De acuerdo a lo indicado, han confirmado su participación Enrique Nosiglia, Edison Otero, Osvaldo Alvarez Guerrero, Jesús Rodríguez, Freddy Storani, Ricardo Lafferrière, Aníbal Reinaldo, Hipólito Solari Yrigoyen, Luis Brasesco, Carlos Raimundi, César Jaroslavsky, Adolfo Stubrin y el ministro de Educación, Jorge Sabato.

En horas de la noche se definirá públicamente quiénes serán los candidatos a la conducción de Franja y la FUA y se evaluará la situación universitaria. Según trascendió, los principales dirigentes "franjistas" mantendrán una reunión con el ministro Sabato, a quien exigirán la solución del conflicto docente, para asegurar el inicio de las clases de este año. También se considerará allí el rol que tendrán los organismos estudiantiles.

En tanto, mañana se constituirán pequeñas subcomisiones con los 300 congresales que participarán, sobre los distintos temas a considerar (campaña, economía, cuestión partidaria, Ley de Defensa y educación, entre otros puntos), cuyas conclusiones serán volcadas en el plenario de cierre del domingo, del que participará el candidato a la presidencia, Eduardo Angeloz. De acuerdo a lo indicado, si bien no existe "un documento base para discutir", se han confeccionado temas y subtemas, en que girará la discusión.

En razón de la temática "estrictamente interna" a tratar en la jornada del sábado, podría no llegar a permitirse el ingreso al periodismo, pero tal situación iba a quedar definida recién anoche.

PLUS MEDICO

Tanto la regional Paraná de la CGT como los gremios de empleados estatales y de docentes cuestionaron y alertaron a la población entrerriana, ante la decisión de los médicos de instrumentar el cobro de un "plus médico", anexo al pago del paciente, a través de una orden de la obra social correspondiente. La determinación de tales profesionales fue en razón de considerar que "el trabajo médico está desprestigiado y las obras sociales no pagan lo suficiente", según se informó. De acuerdo a lo consignado por fuentes gremiales, el "arancel ético" —como lo denominan los médicos— es cobrado por un alto porcentaje de matriculados en la provincia y oscila entre los 20 y los 70 australes. No se descarta que para la semana próxima, la CGT y los distintos gremios adopten medidas ante el hecho, de no haber un acuerdo, a partir del entendimiento de que el gobierno provincial "benefició con distintas determinaciones la carrera médica".

Tironeos entre ríos

El justicialismo provincial estimaba posible el ofrecimiento a los partidos integrantes del frente (PI, DC, MID) de participar de la lista de electores, ante la decisión de éstos de exigir una segura participación, ya sea como candidatos a diputados nacionales, electores o bien, en el gobierno entrerriano. En diálogo con **Página/12**, el titular del consejo provincial del PJ, diputado nacional Augusto José Alasino, aseguró que "vamos a tratar de no violentar la voluntad de los afiliados, ni tampoco las estructuras jurídico-formales del partido, pero en la medida de lo posible estamos dispuestos a dar lugar a la participación de los dirigentes de los distintos partidos".

Escuelas sin agua ni luz

(Desde Paraná) **El corte de la luz y del agua, por falta de pago, en razón de no remitir la Nación los fondos correspondientes, sería el principal motivo del no inicio de las clases en tres escuelas nacionales de educación técnica de esta capital, puesto que la solución al conflicto salarial docente no alcanzaría para comenzar el desarrollo del ciclo lectivo.**

La escuela N° 1 hace seis meses que se quedó sin teléfono, debido a que la empresa prestataria retiró el servicio por falta de pago, produciéndose una idéntica situación con la energía eléctrica. En la N° 1, los intereses punitorios llevaron la factura de luz impaga de 33.000 australes a una suma que se aproximaría a los 500 mil australes.

MEDIO ORIENTE

Bush en busca del terreno perdido

Tras el restablecimiento de relaciones soviético-israelíes, George Bush sostuvo que la URSS "debe limitar su papel".

"Es una cosa buena", fue el críptico comentario del presidente George Bush cuando se lo consultó sobre la gira de Edouard Shevardnadze en Medio Oriente. A su arribo a Tokio para asistir a los funerales de Hirohito, Bush se reunió con el presidente francés François Mitterrand para conversar sobre el conflicto palestino-israelí, y sostuvo que "la URSS deberá limitar su papel" en el proceso de paz. Por su parte, antes de abandonar El Cairo, el canciller soviético declaró que el restablecimiento de las relaciones entre Israel y la URSS está subordinado a que el gobierno de Tel Aviv acepte la conferencia internacional de paz y el diálogo con la OLP.

En una declaración política que Shevardnadze leyó ante miembros del gubernamental Partido Nacional Demócrata, el canciller sostuvo que la "conferencia internacional ofrece la ocasión de un compromiso histórico entre árabes e israelíes", y agregó que "el gobierno de Israel debe saber que su opción en favor de la conferencia y su aceptación del diálogo con la OLP permitirían a nuestros dos países avanzar un paso en la vía del restablecimiento de relaciones diplomáticas completas". La URSS rompió sus relaciones con Israel a raíz de la Guerra de los Seis Días, en 1967, cuando fueron ocupados los territorios de Gaza y Cisjordania.

Con respecto a las etapas a seguir para llegar a la conferencia internacional, Shevardnadze sugirió que en una primera instancia se lleven a cabo "discusiones informales entre los países miembros del Consejo de Seguridad de la ONU, y un diálogo bilateral y multilateral entre las partes involucradas en el conflicto". Eso haría posible avanzar hacia una fórmula de acuerdo precisa, "aceptable por todas las partes, alrededor de criterios que servirán de base a la realización de la conferencia", dijo el canciller.

En base a lo conversado el miércoles con el canciller israelí, Moshe Arens, y ayer con el líder de la OLP, Yasser Arafat, Shevardnadze admitió que "iniciar el diálogo no será fácil. Estimamos útil crear un puesto de delegado para Medio Oriente antre el secretario general de las Naciones Unidas, y nombrar una personalidad de renombre internacional, que podría unirse a los esfuerzos preparatorios".

Finalmente, el canciller soviético concluyó que si las dos grandes potencias, los países de la Comunidad Económica Europea y la ONU están a favor de esta misión, no caben dudas sobre su éxito, del mismo modo que la falta de una solución pacífica conducirá seguramente a esa región hacia una espiral armamentista "que podría transformarse tarde o temprano en confrontación nuclear".

Por su parte, el presidente norteamericano George Bush se abocó al tema de Medio Oriente no bien llegó a Tokio, para asistir a los funerales del emperador Hirohito. El primer contacto fue con François Mitterrand, aunque la agenda del presidente Bush preveía también citas con los presidentes egipcio, Hosni Mubarak, e israelí, Haim Herzog, así como también con el rey jordano Hussein.

Mientras tanto, en El Cairo, el líder palestino Yasser Arafat desestimó cualquier otra salida al conflicto que no pase por un auspicio amplio, es decir de los cinco miembros del Consejo de Seguridad de la ONU. Israel pretende limitar la mediación a la URSS y Estados Unidos. Con la organización del pacifista israelí Abie Nathan, Arafat concedió una entrevista colectiva a quince periodistas israelíes, con los cuales mantuvo un contacto que fue descripto como "cordial y franco". Ante ellos, el dirigente insistió en su deseo de conversar directamente con el primer ministro Yitzhak Shamir. Finalmente, Nathan solicitó a Arafat que interpusiera sus buenos oficios para la liberación de cinco soldados israelíes que permanecen como rehenes de grupos palestinos desvinculados de la OLP. Arafat invitó a Nathan a seguir dialogando en privado.

AFP



"La Conferencia Internacional ofrece la ocasión de un compromiso histórico", sostuvo Shevardnadze.
El canciller soviético admitió que no será fácil iniciar el diálogo entre las partes en conflicto.

ENTIERRO DE HIROHITO

El ocaso de la era Showa en Japón

Jefes de Estado de 54 países, 13 reyes, príncipes y duques, 12 primeros ministros y 23 vicepresidentes se han dado cita para las exequias de Hirohito.

(Por Ramón Vilaró, El País, desde Tokio) **Un jardín con casi 2000 cerezos japoneses aún sin flor, centenares de orquídeas y miles de crisantemos, el símbolo del trono de Japón, serán el marco natural en que se celebrarán hoy los funerales de Estado de Hirohito, el emperador Showa, muerto el pasado 7 de enero, víctima de un cáncer, a los 87 años de edad. Reyes, presidentes, primeros ministros y altos representantes de 163 Estados y 27 organizaciones internacionales, serán los testimonios directos, junto a otros 10.000 invitados, de los solemnes funerales en memoria de Hirohito.**

La caravana fúnebre saldrá a las 8.30 del Palacio Imperial, con un cortejo de 33 automóviles, dando inicio a un programa de 13 horas que incluirá una ceremonia religiosa, otra secular y que finalizará con el traslado del féretro hasta el mausoleo imperial de Musashi, a unos 50 kilómetros al oeste del centro de Tokio, donde será enterrado el "emperador Showa". La era Showa, "de la paz y la armonía", del Trono del Crisantemo, rigió bajo Hirohito durante 63 años, en los que el Japón conoció el imperialismo militarista, la derrota en la Segunda Guerra Mundial y el renacimiento industrial que lo ha convertido en una de las primeras potencias del mundo.

En una mañana que se prevé muy fría, los sacerdotes shintoístas, de la que fue religión oficial durante la época del Japón imperial, oficiará una ceremonia denominada "sojoden no gi", rito funerario al que sólo asistirá el nuevo emperador, Akihito, la emperatriz, Michiko, y el círculo íntimo de la familia imperial. Después de 45 minutos comenzará, ya ante el público, la "taiso no rei", o gran funeral, que durará hasta la una de la tarde, antes de que el féretro sea transportado al mausoleo imperial para ser enterrado, junto a la cremación de los principales objetos personales del "emperador Showa".

El gobierno japonés, que dirige el primer ministro Noboru Takeshita, decidió dividir la ceremonia en dos partes, una religiosa y otra secular, por respeto a la Constitución japonesa de la posguerra, que separa al Estado de la religión. Sin embargo, los partidos políticos de la izquierda japonesa, socialistas y comunistas, critican la decisión de realizar la ceremonia shintoísta, en un acto que califican de "glorificación" del sistema imperial, de polémicos recuerdos, incluso entre los japoneses.

Por la tarde, el primer ministro dará una recepción oficial a los dignatarios que asisten al funeral con mayor representatividad de países de la historia, incluidos 54 jefes de Estado, 13 reyes, príncipes y duques, 12 primeros ministros, 23 vicepresidentes y numerosos ministros de Asuntos Exteriores.

Se destacan las entrevistas programadas entre Takeshita y el presidente estadounidense, George Bush, en un contexto de tensión económico-comercial entre Japón y Estados Unidos. También en el marco de la nueva política de EE.UU. en relación a la zona Asia-Pacífico, la de mayor crecimiento económico del mundo, en la que Bush, que visitará posteriormente China y Corea del Sur, desea destacar la importancia de EE.UU. como una potencia asiática.

Bush y Takeshita conversarán igualmente, entre otros, con el presidente francés, Francois Mitterrand, con vista a la próxima "cumbre" económica de París.

La Unión Soviética, que envía una delegación presidida por el vicepresidente del Soviet Supremo Anatoly Ivanovich Lukyanov, mantuvo firmes sus decisiones de no "ceder" en el litigio territorial soviético-nipón a propósito de varias islas del archipiélago de las Kuriles, al norte de Japón. Tokio reclama la soberanía, perdida desde el término de la Segunda Guerra Mundial, lo que condiciona una futura visita del líder soviético, Mijail Gorbachov, a Japón.

CARLOS FUENTES

En defensa de Rushdie

Recuperado el susto por la instigación a su asesinato por parte de Jomeini, el escritor indobritánico Salman Rushdie se comunicó ayer por primera vez con el público desde su escondite y a través de intermediarios, mientras seguía recibiendo la solidaridad de la intelectualidad mundial. El escritor mexicano Carlos Fuentes, amigo personal de Rushdie como muchas otras plumas de primer nivel de Occidente, fue a su vez el primero en buscar consuelo ante la tragicómica situación en las eventuales secuelas positivas que inadvertidamente promovió el fanatismo chiita. Los chiitas iraníes "han rebajado y caricaturizado su propia fe, pero han fijado la distraída atención del mundo en el poder de las palabras, de la literatura y de la imaginación del autor de modos totalmente imprevistos en la filosofía de Jomeini', escribió ayer en *El excelsior* el autor de *La muerte de Artemio Cruz*.

Fuentes se sumó además a los escritores europeos y norteamericanos que llamaron a las editoriales, autores y medios de difusión a no ceder un ápice en la defensa de la libertad de expresión frente a las amenazas de los musulmanes fanáticos, que prometieron destruir vidas e instalaciones que contribuyan a la publicación de *Versículos Satánicos* de Rushdie. Proponiéndose como coeditores responsables, escritores alemanes —entre ellos Günter Grass— consiguieron que las editoriales de su país prosiguieran con el proyecto de publicar la traducción de la obra. Pero en Francia, país que fue objeto en 1986 de varias olas de sangrientos atentados antisemitas organizados por personal de la [illegible] bajada iraní, la publicación quedó suspendida el mismo día en que Jomeini exhortó a la cacería de Rushdie. El diario de centroizquierda *Liberation* y el semanario *L'[illegible]ment du Jeudi* intentaron [illegible] combatir el miedo publicando [illegible] mente —previo acuerdo [illegible] tres capítulos de la novela [illegible]

En Londres, el jefe de [illegible] del semanario *Observer*, Blake Morrison, dijo que Rushdie se comunicó con él y "le parecía estar terriblemente deprimido" por la persecución lanzada por Jomeini. *Observer* publicará en su próximo número un comentario de Rushdie sobre las memorias del norteamericano Philip Roth donde éste alude al escándalo que le hizo su propia comunidad judía por la publicación de su célebre libro *El lamento de Port-*

REALISMO

La otra cara de la moneda

La literatura de Raymond Carver se alimenta en la marginalidad y su estilo entronca con la tradición de los grandes narradores norteamericanos.

(Por Jorge Warley) Por esos azares del mundo editorial, acaba de aparecer la edición castellana de *¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?*, el primer tomo de cuentos de Raymond Carver, originalmente publicado en 1976. Ya se conocían *Catedral* y *¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?*, los dos volúmenes posteriores y los que sirvieron para cimentar la fama de este escritor estadounidense en su país natal e incluso por estas tierras.

> ¿QUIERES HACER EL FAVOR DE CALLARTE, POR FAVOR?, cuentos, por Raymond Carver. Barcelona, Anagrama, Panorama de narrativas/139, 1988, 236 páginas, traducción de Jesús Zulaika.

Raymond Carver, muerto en agosto del año pasado, es tal vez la figura que mejor refleja los nuevos aires que han impulsado a la literatura yanqui de los últimos quince años. Su proyecto estético se nutre pura y directamente de un rescate de la narración tradicional y de cierto registro coloquial. A partir de allí, se trata de reconstruir un universo representado que tiene en su centro la marginalidad, la desesperación y la pobreza. La otra cara de los Estados Unidos, esa que contrasta decididamente con la que ofrecen los folletos turísticos, las series televisivas o los modelos de los economistas.

De ese mismo modo, Carver se distancia, por un lado, de los brillos lujosos y exóticos de los best sellers, y por el otro, de cierta literatura sofisticada, más enraizada con un experimentalismo "a la europea", como el de las obras de Thomas Pynchon.

Y si se trata de "volver a narrar", cobra vida en él de inmediato la tradición de grandes narradores que han articulado la literatura norteamericana de este siglo. No se trata simplemente de mentar a los más cercanos, como John Ypdike o Cheever, sino de remontarse a los padres de la "generación perdida" (no casualmente el cuento que da nombre al libro que es motivo de esta reseña se inicia casi citando *El gran Gatsby*, de Scott Fitzgerald). En ese mismo sentido es que el público y la crítica han desempolvado las obras de J. D. Salinger y Jack Kerouac.

En esta apuesta habría que ubicar junto a Carver, con sus respectivas singularidades, los textos de Charles Bukowski y Sam Shepard. Y también habría que marcar ya su descendencia, en los relatos de jóvenes escritores como Bret Easton Ellis y Jay McInerney, por ejemplo.

Carver se ubica en ese territorio vasto, cubierto de pliegues y resonancias épicas que es el realismo; aunque él prefiere trabajar casi en sus bordes, en esa zona oscura donde las acciones se desmenuzan y los caracteres psicológicos apenas son sugeridos. El rótulo de *realismo sucio*, con el que se suele calificar su literatura, resulta entonces cuando menos parcial.

Como ocurría en *Catedral* y *¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?*, también en este libro las anécdotas y temas de los cuentos son banales, casi idiotas, aunque por momentos cedan frente a algún toque sensacionalista. Como la de un obeso compulsivo escrutado por los ojos de una camarera, a tal punto que termina por convertirse en una obsesión para la mujer, otro modo de hablar de su propia existencia ("Gordo"); o la narración angustiada de la madre de un gobernador que teme por su vida debido a cierta confusa trapisonda que su hijo cometió cuando adolescente ("Por qué, cariño"). Parejas hastiadas por la falta de dinero y una cotidianeidad agobiante ("Qué es lo que quiere"), el cinismo que emerge de la relación entre dos matrimonios ("Póngase usted en mi lugar"), tal vez lo mejor del libro) o el miedo a la desocupación ("Jerry y Molly y Sam"). Las miserabilidades de los pequeños propietarios ("Vecinos")

Todos, pequeñas escenas de interiores; de miserias hogareñas o en los bares, sólo unas pocas veces en las calles. Mucha bebida y artículos para el hogar; la certidumbre de que más vale cuidarse "con los tiempos que corren". La inseguridad laboral, la pobreza, las mezquindades afectivas, una soledad visceral. Poco más; nada que tenga que ver con la política o con una reflexión social más abarcadora. Y es precisamente esa clausura, la que otorga a los relatos de Raymond Carver las claves de una mirada capaz de penetrar ese otro lado del imperio.



Libro asediado

Un grupo de libreros colombianos anunció estar dispuesto a bloquear la venta de la novela *El general en su laberinto* del escritor Gabriel García Márquez, próxima a aparecer en Colombia.

La obra, que narra la vida íntima del Libertador Simón Bolívar, entrará a las librerías el 6 de marzo próximo cuando García Márquez festeje su 61º cumpleaños.

La situación que fue denunciada por el diario *El Siglo* de Bogotá, surgió, según algunos de los libreros, en signo de protesta por las condiciones que habría impuesto el editor José Vicente Katarain.

Katarain, al parecer, condicionó la entrega de la novela a las librerías, siempre y cuando los pedidos mínimos sean de 250 ejemplares con un descuento del 35 por ciento sobre el precio de venta al público.

El Siglo sostiene además que Carmen Balcells, representante de García Márquez, exigió por adelantado a Katarain el pago de la edición en castellano que se distribuirá en Colombia de *El general en su laberinto*.

RELACION FILIAL

Una hipoteca por vida

(Por Sandra Russo) "Es como una hipoteca que nunca podés terminar de pagar, porque siempre hay un techo que se viene abajo", decía una de las pacientes de Alicia Lombardi refiriéndose a la relación con su madre. Mujeres de entre 25 y 40 años, hijas de madres que quedaron prisioneras de los modelos de la posguerra: como una reacción tardía y correctiva de los desarreglos que la guerra había producido en la familia patriarcal; esa generación de mujeres creció en lo que Lombardi llama "la mística de la feminidad". La única posibilidad que tenían para verse a sí mismas como mujeres completas era recortarse como madres y derramarse en ese rol.

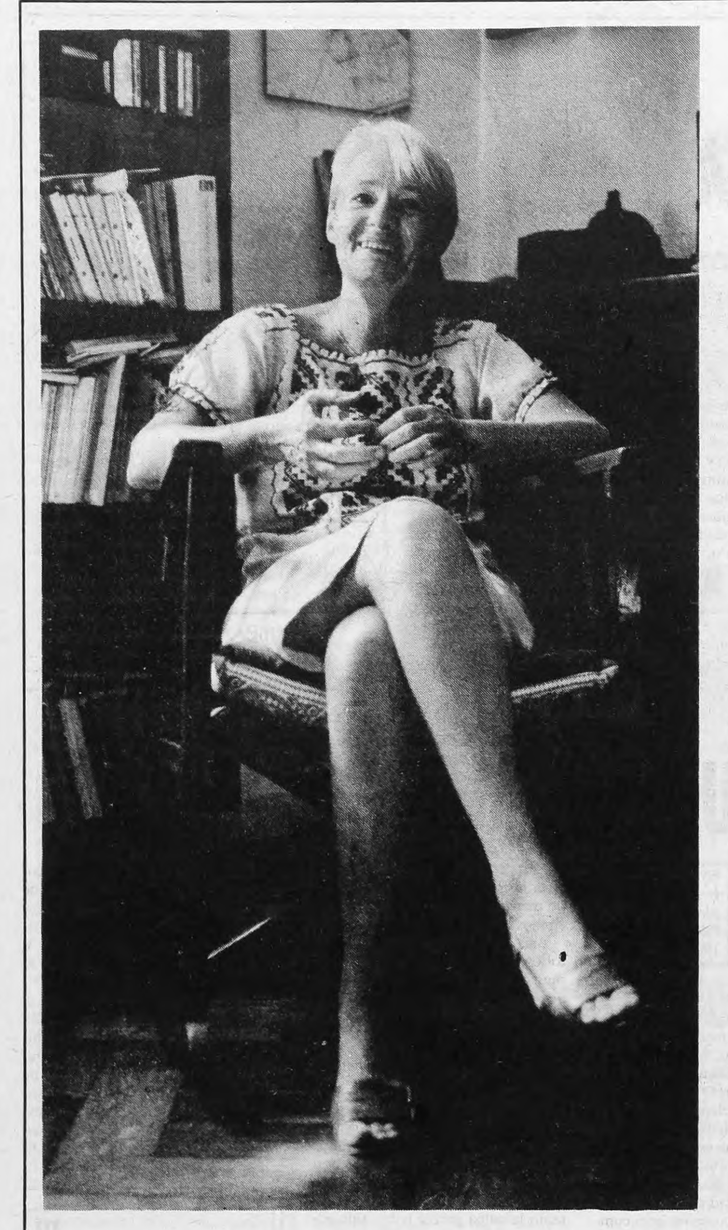
> ENTRE MADRES E HIJAS, ensayo, por Alicia Lombardi. Paidós, Buenos Aires 1988, 231 páginas.

Las madres de las que habla Lombardi suenan a las nuestras, se las reconoce haciendo pie en alguno de los matices posibles. Dedicadas al hogar como quien se adhiere a un destino inevitable, ahogadas por cuatro paredes entre las cuales, para colmo, había que ser feliz. Se era madre como se es perro o mariposa, sin interrogantes y en silencio. Muchas de ellas, si lo sabremos, se rebelan sin ni siquiera tener el alivio de ser conscientes de ello. Y se quejaban, o andaban seguido con cara de culo tratando de mantener la compostura pero transmitiendo mensajes que, a su pesar, eran recibidos por las niñas que éramos.

Así, parece ser que en los consultorios, por esta época, abundan las mujeres con una madre superpuesta que dice al oído que hay que avanzar y retroceder al mismo tiempo. Ser como ellas y ser distintas.

Lombardi se explaya en dos conceptos que se conectan como cintas en una trenza: la culpa y la deuda. Con respecto a esta última, no hace falta imaginar cuánto se le debe a quien nos ha dedicado no una parte de sí misma, sino toda su vida. Por más bondadoso que se recree el personaje, demandará a cambio toda la nuestra. En tanto la culpa parece haber sido trazada, según Lombardi, en aquel vínculo inicial, en aquel encierro material y psicológico que selló las relaciones de esta generación con sus madres. "Existía en nuestras madres una imposibilidad de expresarse abiertamente, porque lo que ellas habían incorporado como normal era el ideal. Ni ellas podían comprender lo que les pasaba, y por lo tanto tampoco podían transmitirlo con claridad (...). Ser madre podía ser tanto una maravilla, lo más gratificante del mundo, como lo más esclavizador y frustrante. Todo fue transmitido en secreto por las madres hacia sus hijas". Pero en la ideología del sacrificio, si bien hay uno que beneficia a otro, el beneficiario es deudor. Amábamos a nuestras madres, pero eso no parecía alcanzarles. Y hoy, en los consultorios, prolifera la pregunta "¿Qué más quiere de mí?".

Escrito a mitad de camino entre el lenguaje psicológico y el del sentido común, un poco más allá de este último, recorrido por una ternura que refuerzan varios puntos de vista de Lombardi, *Entre madres e hijas* estira y completa algunos de los temas expuestos y deja resonando otros que, como nuestras vidas, todavía tienen final abierto.



LAURA DEVETACH

"Las bibliotecas no deben ser catedrales"

En mayo de 1979 prohibieron su libro *La Torre de Cubos*. Entre los fundamentos del ministro de Educación de la provincia de Santa Fe se hablaba de "destrucción de los valores de nuestra cultura", "giros de mal gusto" y una "ilimitada fantasía". Pero la escritora Laura Devetach no se rindió: su producción para chicos y grandes trascendió, incluso en forma de fotocopias. En la actualidad dirige en la editorial Colihue la colección "El Pajarito Remendado" y "Los Libros del Malabarista", trabaja en la Dirección Nacional del Libro, participando en el Plan Nacional de Lectura y en un proyecto de revistas escolares impulsado por la Municipalidad. Para esta escritora de 52 años, la función de la literatura es "hacer que la gente invente mundos".

Por Gerardo Yomal

Los chicos leen?

—Esa es justamente una inquietud que ahora está muy en el tapete pero que es muy difícil de responder con un sí o un no. En los chicos de clase media hay una tendencia hacia la lectura que comenzó de a poco con la apertura democrática. Todos, no sólo los chicos, leemos ahora de otra manera. Hay otra actitud lectora. Si pensamos de manera tradicional que un chico toma un libro grande, aburrido y señalado escolarmente, claro que los chicos no leen; pero lo que sí existe es la posibilidad de decodificar la lectura, incorporar imágenes, etcétera.

—¿Estamos hablando de chicos de seis y siete años para arriba?

—Los de edad escolar; pero, ojo, que la lectura empieza mucho antes. Comienza con la lectura de la vida, de la realidad y es un error muy grande pensar que leer es sólo leer letras. Por eso es importante que los chicos se acerquen a los libros en el jardín, que sepan que un poema ocupa un espacio, que un libro puede ser manipulado de determinada manera y que es posible acercarse a una biblioteca. Así podrán saber que al leer un libro pueden encontrar información, ficción, un mundo distinto donde depositar sus propias fantasías.

—Si a un adulto le cuesta acercarse a una biblioteca, me imagino lo que le debe costar a un chico...

—Es verdad que se debe revalorizar la biblioteca de otra manera, concretamente deben dejar de ser catedrales y armar lugares donde los libros puedan ser tocados, donde los chicos capten otras sensaciones y no ese frío casi aterrador cuando se trata al bibliotecario tradicional que es asimilado generalmente a un guardador de libros que se cuida de que no se los toquen.

—Cuesta imaginarse que un chico vuelva de la escuela y se ponga a leer un libro. Más bien lo habitual es que prenda la televisión para ver dibujitos u otros programas...

—Es posible pero algunas cosas están cambiando, muy lentamente. Desde hace cuatro años la Dirección Nacional del Libro organizó un plan nacional de lectura que envió a través de distintos organismos a profesores que organizan talleres de lectura y de escritura. Ahora se están viendo ciertos resultados, que no son mayoritarios ni abarcan todo el país pero que generan cosas diferentes; algunos bibliotecarios se empezaron a inquietar, los maestros dicen que hay que leer de otra manera y comienzan los cuestionamientos.

—¿Cómo cree que se puede incentivar la lectura en los chicos?

—Esto hay que encuadrarlo dentro de una política cultural nacional y en este sentido hay cosas endebles. Por ejemplo, la industria editorial está terriblemente mal aunque paradójicamente están saliendo libros para chicos. Fuimos exportadores y traductores de libros pero en este momento sacamos bestsellers y gracias. También hay que destacar que existe una pequeña apertura en la escuela que permite la lectura no sólo de textos sino de literatura. Así los chicos pueden distinguir lo que es ficción y poesía de la información.

—¿Se está acentuando el rol de la escuela en lo que se refiere a la literatura infantil?

—Sí, la literatura infantil requiere una función mediatizadora con todos los pro y los contra que eso tiene porque ahí depende de quién la mediatice. Si el maestro se apropia del mejor libro de literatura infantil y lo maneja con los chicos como maneja un manual, estamos mal. Lo que sí importa, e insisto con este tema, es que haya bibliotecas libres y que el concepto sea que no hay que leer un libro sino que se pueden leer y mirar todos los de la biblioteca. Se los puede leer sentado en el suelo, llevarlos a la casa, compartirlos...

—¿Cómo definiría la literatura infantil tradicional?

—Literatura infantil se llamó siempre a todo aquello que llevara una lección o fábula que sirviera para moldear cerebros, conciencias, muy dirigidas hacia lo racional con una moraleja unívoca. Esta fue una línea milenaria que tiene que ver con toda una ideología y una concepción del chico y de la persona. Los cuentos tradicionales que son como la "literatura joya" fueron seleccionados para decir determinadas cosas a la gente. La sociedad se encargó de adoptar los mensajes que hay que enviarles a los que tienen que formarse, a través de, por ejemplo, *Caperucita Roja* o *La Cenicienta*.

—¿Cuál es su concepción para romper con esa literatura infantil?

—Cuando empecé a escribir para los chicos no tenía ninguna concepción previa; simplemente tenía una idea del mundo. Yo siempre pensaba que uno escribe para las personas, para compartir con la gente las ideas, las fantasías, las locuras o realidades que uno tiene, para no soñarse todos los sueños uno solo. Y los chicos fueron muy buenos interlocutores. Entonces, para romper determinadas concepciones, lo más importante es pensar que uno realmente se está dirigiendo a una persona que merece respeto y no un moldeamiento permanente. Yo no trabajo simplemente de educadora, lo hago también desde la comunicación. Lo que hago es una propuesta: escribo un cuento y lo propongo para ver si lo comparten. Y para eso estoy en permanente contacto con los chicos.

—¿Qué respuestas encuentra en los chicos?

—Observé que les interesa ser escuchados, tienen mucho para decir y se aprende un montón de cosas con ellos. Además, entienden todo lo que uno les puede decir. En ese sentido hay muchos prejuicios con el mundo de los chicos. Todo está muy normado dentro de la pedagogía. Esto no se dice porque no tiene cinco años, tal cosa no la entiende, recién a tal edad comienza la edad del realismo.... Todo esto lo pongo en tela de juicio absolutamente porque creo que no es lo mismo un chico de 7 años de Pompeya que uno del centro de Buenos Aires.

—Además de que muchos chicos se atrapan con la televisión (muchas veces incentivados por sus padres), cuesta que éstos después de largas jornadas laborales tengan paciencia para retornar a esa vieja costumbre de contar cuentos. ¿Cree que se ha perdido totalmente esa costumbre?

—Se perdió en esta ciudad tan grande y en un país sobretrabajado donde la gente tiene que tener dos o tres ocupaciones para poder sobrevivir. Entonces el esparcimiento se va achicando. Sin embargo, hay que computar (sin que sea la panacea ni nada parecido) que el trabajo realizado por la Dirección del Libro está produciendo efectos multiplicadores: los chicos pueden ir a leer, incluso junto a los adultos, fuera de la escuela. Josefina Delgado armó bibliotecas municipales donde las madres que no quieren "largar" a los chicos no sólo pueden acompañarlos sino que también pueden acceder a literatura para ellas.

—¿Usted ve programas para chicos en televisión?

—Muy poco; algunos me causan aberración...

—¿Vio ese donde se representaba a Doña Disparate con libretos de María Elena Walsh y donde cantaba Julia Zenko?

—Sí, lo poco que vi me pareció digno.

—¿Cómo explica usted que, sin embargo, muchos chicos se engancharan más con Balá o Candela?

—La fuerza de los medios es terrible. Cuando surge un ritmo los chicos casi automáticamente empiezan con las palmas, es como un tic que se les impone. Y de esos tics están llenos; de la misma forma que consumen chicles y piden jugos, también piden a Candela.

—¿Cree que la escuela, lugar donde los chicos pasan gran parte de su vida, cambió después de cinco años de democracia?

—Con la apertura hubo permiso. No sé si cambios, pero sí permisos. Creo que ha habido un cambio desde los organismos directivos para que la escuela se abriera: entraron los títeres, el teatro, los autores. Creo que se permitió un conocimiento distinto de la realidad. Se democratizaron ciertos vínculos aparentemente inabordables.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SEGUNDA DERROTA EN LIMA

A Boca lo mataron de un tiro

Había jugado mejor que el Cristal, desperdició varias situaciones y los peruanos ganaron sobre el final.

1 Sporting Cristal: González; Arrelucea, Cruz, Arteaga, Olivares; Olaechea, Díaz, Redher, Manassero; Loyola, Hurtado. DT: Alberto Gallardo.

0 Boca: Merlo; Stafuzza, Tavares, Erbín, Domenech; Soñora, Villarreal, Latorre; Pico, Gutiérrez, Barberón. DT: José Pastoriza.

Cancha: Estadio Nacional José Díaz. Arbitro: Hernán Silva (Chile). Cambios: 54 m Ramírez por Hurtado (SC), 59 m Cuciuffo por Domenech (B), 73 m Tilger por Gutiérrez (B), 76 m Novella por Manassero (SC). Gol: 83 m Arrelucea (SC).

El golpe del lunes contra la "U" fue muy fuerte. Pastoriza tuvo poco más de 48 horas para recuperar anímicamente al plantel y los jugadores se dieron ese tiempo para recluirse en la concentración del Hotel del Pueblo buscando respuestas a aquella pésima actuación y soluciones para enfrentar al campeón peruano.

Anoche, contra el pobre equipo que dirige Angel Gallardo, jugó "otro" Boca. Y fue otro Pastoriza en el planteo táctico. Puso a sus jugadores varios metros más adelante respecto de la posición en que esperaron a Universitario. Hubo pocas distracciones y el Cristal apretó un ratito, los primeros diez minutos. Después, Boca lo tuvo varias veces al borde del nocaut y hasta fue al descanso con el sabor amargo del cero porque Gutiérrez tuvo el gol tres veces, porque Stafuzza había embocado un tiro libre pero el árbitro chileno le hizo repetir el disparo por haber rematado antes de la orden, porque el Sporting empezó a equivocarse, a cometer errores tácticos casi imperdonables y porque pudo más el fervor de Boca que el pecho demasiado frío de los locales.

Boca fue inteligente aún para jugar "un partido de Copa" en los que generalmente se permiten ciertos ardides para "trabajar" un resultado. Boca aprovechó la pasividad de Silva para hacer tiempo, para voltear en el medio antes de que fuera tarde, para "conversar" rivales si hacía falta. Pero, fundamentalmente, Boca intentó amigarse con la pelota y en eso mucho tuvo que ver Latorre, su gambeta y su toque corto. Tuvo que ver la buena noche de Gutiérrez, aunque en la primera parte desperdició tres jugadas de gol y tuvo que ver el despliegue ordenado de Soñora y Villarreal. También, debe reconocerse, lo ayudó la poca envergadura de Cristal, mucho menos equipo que Universitario.

Ahora, los goles que no fueron: 8 minutos y pase de Stafuzza a Gutiérrez. Pisada, enganche hacia afuera y una "masita" a las manos de González. A los 19, largo rechazo de Tavares que encuentra mal parada a la defensa del Cristal. Se fue solito el "Coya" y a la hora de definir se la tiró a las manos del arquero. Más tarde tuvo otra situación y un centro de Domenech que no alcanzó Barberón. Cristal sólo inquietó a Merlo en un desborde de Hurtado y un tiro libre, apenas alto, de Arteaga.

Otra vez, en la segunda parte, apareció Boca con más ganas que el Sporting. Hizo revolcar varias veces a González —con la complicidad de los defensores— y otra vez tuvo que lamentar las situaciones perdidas. Primero Barberón, después Latorre y más tarde Pico —la más clara— cuando pifió el remate en el área chica después de gran desborde de Tilger. Una vieja máxima del fútbol dice que los goles que se pierden se sufren en el arco propio. Así fue.

Cristal estaba más cerca que Boca para aceptar el empate. Hubo un tiro libre bajo para Novella, anticipó Simón pero Silva "inventó" otro foul. El lateral Arrelucea puso un chanfle suavecito, por arriba de la barrera y la clavó cerca del palo izquierdo de Merlo. Sporting se sacó la lotería. El castillito que había edificado Boca se derrumbó con ese remate, Boca volvió a perder, pero esta vez no lo merecía.



Richard Tavares fue figura de un Boca perdedor sin merecerlo.
Hernán Silva "inventó" un foul suyo. De ahí vino el gol de Arrelucea.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Sporting	4	2	2	—	—	2	0
Universitario	2	2	1	—	1	1	1
Boca	1	3	—	1	2	0	2
Racing	1	1	—	1	—	0	0

Próximo partido: Universitario-Racing, martes 28

GRONDONA CON JUECES PROPIOS

AFA tiene sus hombres de ley

El presidente de la AFA, Julio Grondona, aseguró ayer a *Página/12* que "habrá fútbol este fin de semana", aunque la asamblea que realice hoy, a las 20, la Asociación Argentina de Arbitros decrete un paro por tiempo indeterminado desoyendo al Ministerio de Trabajo que intimó, a los jueces de la AAA a no efectuar la medida de fuerza y que se presenten el próximo jueves a las 16.30 en la sede de la Dirección Nacional de Relaciones Laborales del Trabajo.

Julio Grondona, en tono firme, sostuvo que "la AFA hará lo imposible para que haya fútbol" durante este fin de semana —designando jueces del SADRA— y agregó que "yo me comprometo a eso". Por su parte, el secretario de Prensa de la Asociación Argentina de Arbitros, Carlos de los Santos, respondió a este diario: "Creo que esta vez va a haber un paro".

Los afiliados a la AAA tendrán que analizar ahora la intimación que les llegó desde el Ministerio de Trabajo para que suspendan la medida de fuerza y que esperen hasta el próximo jueves, momento en que se realizaría la reunión entre las dos partes en conflicto. De los Santos cree que la relación entre la AAA y la AFA "se empeoró y se va a empeorar aún más si llegamos a votar por un paro", algo que al titular de la Asociación del Fútbol Argentino no le preocupa demasiado ya que afirmó que "durante el fin de semana habrá quien toque el pito y quien levante los banderines".

Según trascendió, el posible silbato que suene en el partido entre Argentinos y Boca, en caso de haber paro, sería el del secretario general del Sindicato de Arbitros de la República Argentina (SADRA), Guillermo Marconi. Para el secretario de prensa de la AAA, si esto sucede sería "un premio para Marconi". Motivo por el cual los afiliados de la Asociación se disgustarían aún más, ya que Marconi es el eje principal del conflicto. ¿Por qué? Porque, según De los Santos, "el convenio entre AFA y SADRA fue homologado por el Ministerio de Trabajo cuando ellos (SADRA) no tenían personería gremial".

Para Julio Grondona el problema surge a raíz de que a los integrantes de la AAA "se les sacaron los partidos del interior y eso les duele", mientras que para De los Santos el inconveniente se crea "porque la patronal (en este caso la AFA) creó un sindicato paralelo con el fin de debilitarnos" algo que "lo podemos llegar a demostrar a la opinión pública en cualquier momento".

Lo cierto es que hoy, a las 20, los afiliados a la Asociación de Arbitros definirán los pasos a seguir en este difícil partido que les toca dirigir o suspender.

Operación de inteligencia

No siempre radicales y peronistas recurren al agravio. Es más, en el fútbol se abrazan, según algunos calificados voceros de la AAA,que imputan al radical Julio Grondona haberle dado luz verde al peronista Guillermo Marconi para crear el SADRA, "un sindicato paralelo para fracturarnos". Grondona, fervoroso alfonsinista, hombre de Renovación y Cambio desde mucho antes del 10/12/83, rechazó dos ofrecimientos consecutivos para postularse a la intendencia de Avellaneda. Marconi, hábil organizador de picados para los máximos dirigentes de la CGT, fue secretario de Actas de la central obrera hasta que un día Saúl Ubaldini cortó el romance. Según dicen en la triple A, que a esta altura se aferra a cualquier argumento para defender sus posiciones, Marconi fue hasta la UOM para buscar apoyo en el hincha de Nueva Chicago, Lorenzo Miguel, sin obtener réditos de su gestión. Cuando Menem le ganó el clásico de la interna a Cafiero, Marconi —afirman los muchachos de Vigliano— se respaldó en Luis Barrionuevo para integrar la Mesa Sindical y ganar espacio político con el que pudiera fortalecer al SADRA. Si la historieta que cuentan bajo cuerda en la AAA no escapa a la realidad, Marconi habría encontrado en la cintura de Grondona la pareja ideal para bailar con la misma música.

Con Sívori a la cabeza

Enrique Omar Sivori retornará la próxima semana al país para sumarse en el ámbito deportivo a la campaña proselitista del justicialismo. El recordado "Cabezón", es el actual manager del Milan y además se desempeña como periodista en medios televisivos y radiales de Italia que pertenecen a Silvio Berlusconi, "dueño" del último campeón del fútbol más caro del mundo. Sívori pasará a integrar un grupo de trabajo que nuclea a jugadores, técnicos, árbitros y dirigentes, en apoyo de la campaña presidencial de Carlos Menem. Ese grupo colaborará en la elaboración del proyecto deportivo para la plataforma partidaria que tratará el congreso nacional del PJ. Sívori, además, jugará en el equipo autodenominado "Menem Presidente" que integran, entre otros, Rendo, Sanfilippo, Cocco, Glariá, Pandolfi, Della Savia y que dirige un viejo amigo suyo: Néstor Rossi.

Bilardo convocó a Falcioni

El entrenador Carlos Bilardo convocó hoy al arquero del América de Cali, Julio César Falcioni para los próximo compromisos que sostendrá el seleccionado argentino de fútbol, en su etapa preparatoria con miras a la Copa América 1989.

La citación no significa precisamente que Falcioni ocupe el arco en el partido que el seleccionado jugará el 9 de marzo próximo con Colombia, en Barranquilla, aunque el entrenador parece haberle prometido un lugar en otros compromisos amistosos con representativos sudamericanos.

Funes volvió sin avisar

Sorpresivamente, Juan Funes regresó al país procedente de Grecia, donde juega para el Olympiakos desde que fue cedido por River. Funes se fue de Atenas en el mayor de los silencios y no explicó claramente los motivos de su viaje. Su madre aclaró que "algo raro pasó" y dijo que Funes se fue de la casa paterna, en San Luis, hacia Río Cuarto para comprar muebles para un departamento que compró en Buenos Aires. La madre del futbolista informó que "Juan no tiene ganas de volver" a Olympiakos, cuyo presidente, un magnate de 34 años, presunto traficante de armas, se fugó del país y fue apresado hace unos días en Estados Unidos acusado de una estafa millonaria en dólares.

McEnroe está en los cuartos

El suizo Jakob Hlasek y el norteamericano John McEnroe se clasificaron para los cuartos de final del torneo de tenis de Lyon, con puntos para el Grand Prix y 261.000 dólares en premios. Hlasek venció a Eric Winogradsky por 3-6, 6-4, 6-3 y McEnroe a Christian Bergtrom por 6-3, 6-2. También llegaron a esa instancia Jonas Svensson, quien derrotó a Erik Jelen por 6-2, 7-6 (7-5) y Anders Jarryd tras superar a Tarik Benhabiles por 6-1, 6-1.



River Plate, actual subcampeón de la Liga Nacional, arreglaba anoche la continuidad de Eduardo Cadillac en el plantel. El equipo de Pastore se va conformando entonces sobre la base del año anterior —sólo resta que comiencen las normalmente tardías conversaciones con Camisassa— más el aporte del base Juan Manuel López, la muy probable incorporación de Sergio Aispurúa y según algunos rumores, la nómina podría completarse con Jorge Faggiano y/o Héctor Campana.

A propósito del ala bahiense Faggiano, Estudiantes de Bahía le vendió el pase al jugador, por lo que éste se incorporaría a otro conjunto, en condición de libre. La actitud de los dirigentes de Estudiantes denota que, después de muchas discusiones, están dispuestos a jugar la Liga pero sin mayores aspiraciones, incluso cabría la posibilidad de aceptar un descenso de categoría que implique un menor presupuesto y la calidad de único representante bahiense en la Primera B.

Marcelo Richotti, base de Pacífico y de la selección nacional, renegoció su situación con el club. Hasta ahora su pacto había resultado muy desventajoso, porque ya debía tener una casa a su disposición, casi terminada, y el grado de avance no se había cumplido. Sin embargo, el jugador podrá demandar al club si la propiedad no se termina en mayo de 1990 y, como para olvidarse del tema, el veloz Richotti cobrará 30.000 dólares por los próximos quince meses.

Olímpico de La Banda fue el último de los conjuntos que confirmó su participación en la Liga Nacional, categoría A Nacional. El equipo de Santiago tiene muchas dificultades pero resolvió continuar en la competencia, claro que ahora deberá buscar técnico —intentarían contratar al exitoso Horacio Seguí— y un plantel que les permita mantenerse en la elite del básquetbol nacional.

Boca Juniors, quizás el club más esperado en la primera división, está trabajando en doble turno, aunque hasta aquí los únicos que arreglaron su situación son Ricardo Alix —técnico debutante en la Liga—, Cerisola, Zulberti y el norteamericano Williams. Carlos Raffaelli se entrena con ellos, pero aún no se decidió para firmar con los últimos campeones de la B Nacional.

•

El técnico de la selección nacional, Alberto Finguer, presentó ayer en la Confederación un plan de trabajo que, de ser aprobado, comenzaría a desarrollarse el 13 de abril. El proyecto se refiere a la preparación del representativo argentino para Mundobásquet '90.

Gimnasia y Esgrima de Pergamino se aseguraría la incorporación de Julio Ariel Rodríguez, quien disminuyó sensiblemente sus pretensiones iniciales de 60.000 dólares por las dos temporadas. Daniel Aréjula y Calvo serían otros de los refuerzos del equipo que va a estar dirigido técnicamente por Juan Carlos Alonso.

En su "Mano de Piedra", Durán cree que cabe una cuarta corona

A los 37 años, el panameño regresa al ring para buscar el título de los medianos que su rival, Iran Barkley, le arrebató a Thomas Hearns con un recordado y espectacular nocaut. En las apuestas corren parejos.

Esta noche, en Atlantic City, Roberto "Mano de Piedra" Durán, intentará obtener la cuarta corona mundial de su extensa carrera frente a Iran Barkley, el vencedor de Tommy Hearns y actual monarca de los medianos (Consejo Mundial). El norteamericano, de 28 años, es favorito en las apuestas; Durán, que ya tiene 37 años, cuenta sin embargo con una buena preparación y la experiencia de sus 84 peleas (61 ganadas por nocaut), 18 de las cuales fueron por títulos del mundo.

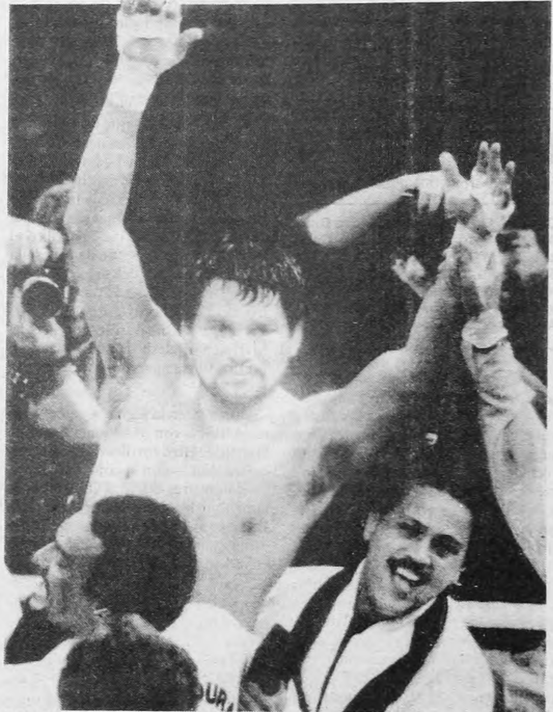
El combate ha sido organizado con todos los detalles para estos casos, especialmente el de las declaraciones rimbombantes de ambos boxeadores para crear un clima adicional de interés. "Lo lamento por Durán, pero será el fin de su larga campaña. Ni siquiera borracho estoy dispuesto a que ese gordo sucio me arrebate el título", comentó Barkley. El panameño no se dejó estar y poniendo ese gesto de fiereza que es tan conocido por los televidentes, dijo a los periodistas: "Voy a cerrarle la boca para que no hable nunca más". Barkley, enterado, retrucó a su vez: "Todos sabemos que es un boxeador desleal, capaz de apelar a cualquier cosa con tal de ganar" y de paso recordó la ida del ring del panameño en su segunda pelea con Leonard.

Al margen del circo poco serio que integra el folklore de este tipo de peleas, el enfrentamiento Durán-Barkley despierta un interés real entre los aficionados. A pesar de sus años, el legendario panameño no carece de posibilidades: se ha preparado como pocas veces en su vida (exigencia de los organizadores), conserva bastante de la terrible potencia de sus manos, cualquiera de ellas capaz de un golpe de nocaut y tiene la invalorable experiencia de sus 18 batallas por títulos mundiales. El norteamericano por otra parte, no se puede comparar a boxeadores de la talla de Leonard o Hagler, que ha enfrentado Mano de Piedra. En realidad, Barkley era un boxeador intrascendente, casi en decadencia, hasta que su sorpresivo triunfo frente a Hearns lo proyectó hasta el primer plano. Tiene a favor, sin embargo, los casi 10 años que le lleva su rival y el antecedente de su buen golpe de derecha que le permitió alcanzar 16 victorias antes del límite. Completan su currículum otros 9 triunfos por puntos y 4 derrotas. El hecho de ser el campeón mundial y la edad, vuelcan las apuestas a su favor, aunque los "bookmakers" de la ciudad-casino del estado de Nueva Jersey registran sólo una leve superioridad a favor de él entre los apostadores.

Como es de rigor, se ha organizado un buen aperitivo antes del combate principal. El programa de esta noche incluye el debut profesional de 4 campeones olímpicos de Seúl, 3 norteamericanos y un keniano. Los locales son: el peso pesado Ray Mercer, quien peleara con Shawn Jones, el mediopesado Andrew Maynard, que enfrentará a Troy Jackson y el supergallo Kennedy Mckinney, ante David Allers. Todos son púgiles norteamericanos. El africano Robert Wangila se las verá con el brasileño Sidney Gomes.

Todos los nombrados son buenos boxeadores y figuras atractivas, pero en Atlantic City sólo se habla del enfrentamiento Barkely-Durán, y no tanto por el campeón, quien tiene que demostrar que lo suyo ante Hearns no fue casualidad como muchos dicen, sino por Mano de Piedra. El ex campeón de los pesos livianos, welter y superwelter, es una leyenda vigente para los aficionados del boxeo.

AFP



Roberto Durán victorioso, en una de sus últimas peleas.
Fue en febrero del '88 y venció por puntos a Ricky Stackhouse.

Latigazos por TV

El campeón mundial de los medios medianos, Juan Martín "Látigo" Coggi, hará mañana, en Villa Carlos Paz, su primera presentación (luego de defender su corona ante Harold Brazier el 21 de enero pasado) ante el local Roque Raúl Bianco. El combate será televisado en directo por Canal 9 a las 22.30.

"Látigo" Coggi viene realizando una serie de entrenamientos con miras a la próxima pelea por el título, que podría ser con el surcoreano Kyung Dun Ahn y bajo la conducción de su entrenador Santos Zacarías, quien confía en que su pupilo seguirá con éxito las defensas que se le presenten por la falta de rivales importantes.

UN MEDICO ALLA, POR FAVOR

Sin anestesia, Tyson con Bruno

Un día después del duelo Durán-Barkley en Atlantic City, el ring montado en el Super lujoso Hilton Hotel de Las Vegas recibirá a "la máquina de matar", el campeón mundial peso pesado reconocido por las tres organizaciones mundiales que rigen el boxeo. Mike Tyson subirá al cuadrilátero para la pelea 36 de su carrera y enfrente tendrá al retador británico Frank Bruno.

Sólo el legendario "Rocky" Marciano puede exhibir una campaña similar a la de Tyson. Aquel morrudo italonorteamericano ganó la corona en 1952, se dedicó cuatro años a masacrar rivales y se retiró dejando vacante el título. A los 22 años (nació el 30 de abril de 1966), Tyson combatió 35 veces y se impuso en todas, de la cuales 31 victorias las obtuvo por la vía rápida, además de ser el único campeón reconocido por el Consejo, la Asociación y la flamante Federación, las tres organizaciones que manejan el pugilismo internacional. Bruno tiene 27 años y peleó en 34 oportunidades, con 32 victorias y sólo dos derrotas.

Ocho meses después de su última pelea ante Michael Spinks, pleito liquidado en 91 segundos, Tyson llega con un estado físico inadecuado a su nueva defensa. Su promocionado divorcio de la actriz Robin Givens, varias riñas callejeras, un accidente automovilístico y un entuerto jurídico con Bill Clayton, quien reclama el 20 por ciento de las bolsas porque Tyson firmó un poder a Don King para que lo represente aduciendo que nada lo ligaba a Clayton, hicieron del campeón del mundo un hombre poco afecto al gimnasio en estos últimos meses. Un reciente estudio psiquiátrico aseguró que tiene "tendencias asesinas" y recomendó tenerlo bajo control médico riguroso.

Pese a su mayor estatura (1,90 contra 1,80 metro), su mayor experiencia (tiene 5 años más y un rico historial como amateur), nadie paga un dólar por la chance del británico, quien juró devolver a las islas británicas la corona que perdió en 1897 cuando Bob Fitzsimmons logró el título mundial pesado. Paralelo a la tendencia de las apuestas que dan ganador a Tyson por 9 a 1, el empresario Don King contestó a una pregunta sobre la eventual derrota del "Hombre de hierro" y dijo: "Es más fácil que nieve en el Sahara". Pese a su derrota anunciada, Bruno se llevará una bolsa de 7 millones de dólares, exactamente la mitad prometida al campeón, Mike Tyson.

"Metralleta", rumbo al título

(Por J.C.M.) Lucio "Metralleta" López sueña despierto. Sueña con la posibilidad de ser campeón mundial de los gallos. Y para ello se va el sábado a Los Angeles, para vérselas con un monarca con todas las de la ley: el mexicano Raúl "Jíbaro" Pérez.

Sin embargo, los dos tienen un enemigo común: la balanza. Que les exigirá el próximo 9 de marzo que estén encuadrados dentro de las 118 libras o los 53,524 kg que es límite deportivo establecido por las reglas del Consejo Mundial de Boxeo.

Ambos tendrán dificultades distintas para superar esa valla: el campeón, su enorme estatura para la división: 1,75 metros. "Metralleta" con mucho tiempo fuera de ese peso y los problemas naturales que ello representa en los umbrales de los 27 años (nació en Corrientes el 29 de marzo de 1962).

Lucio "Metralleta" López sueña despierto. Lo acompaña Santos Zacarías. El viejo maestro. El que modeló a Sergio Palma hasta convertirlo en campeón mundial. El que cinceló a Juan Martín "Látigo" Coggi, el único campeón mundial en actividad que tiene la Argentina. Y eso es sinónimo de seguridad. Seguridad que con mucho esfuerzo y gran sacrificio, finalmente, dará a López el peso el día indicado sin recurrir a "fórmulas extrañas". Seguridad con la que ascenderá al ring supermentalizado en su objetivo y en cómo alcanzarlo. Seguridad que a la hora de la verdad tendrá todo el "fondo" que no tuvo la noche que pretendió arrebatarle la corona al colombiano Miguel "Happy" Lora.

LLEGA STEWART

¿Qué es lo que no funciona?

Rod Stewart llega hoy al país para presentar su último disco titulado No funciona, además de repasar viejos éxitos. Ofrecerá recitales en Mar del Plata y River.

—¿Por qué le cuesta tanto escribir las letras de sus canciones?

—Soy una persona muy perezosa. Escribir letras es un esfuerzo mental muy grande y no estoy acostumbrado al esfuerzo mental desde que dejé el colegio.

Sin prejuicios, casi riéndose de su propia ignominia, así respondía Rod Stewart al periodista David Spragie, de la revista *Creem*, días antes de iniciar su extenso tour '89. Dentro del tramo sudamericano de esta gira mundial, el cantante británico llega hoy a la Argentina, donde se presentará mañana sábado en el estadio mundialista de Mar del Plata y el próximo viernes 3 en el estadio de River Plate. No es ésta la primera vez que Roderick David Stewart —tal su verdadero nombre— viene al país; ya lo había hecho durante el Mundial de fútbol en 1978, pero entonces debió marcharse tras ser asaltado en un confuso incidente. En esta ocasión arribará junto a ocho músicos acompañantes. Ellos son Carmine Rojas (bajo); Charles Kentiss (teclados), Tony Brock (batería); Jeff Golub (guitarra); Stevie Salas (guitarra); Jimmy Roberts (saxo), Nick Lane (trombón), y Rick Braun (trompeta). Con ellos recorrerá viejos éxitos y numerosos temas de su último disco, *Out of order* (No funciona), del cual habla en este reportaje.

—"No funciona" suena como si usted estuviera —aunque suene trillado— volviendo a sus raíces, a su viejo estilo.

—No creo que sea un regreso a las raíces. Todavía sigo haciendo lo mismo que antes, sólo que mejor que en los últimos diez años.

—¿Todavía cree, como solía decir, que nunca perderá su educación de clase trabajadora? ¿Cree que esto, de algún modo, siempre brota en su música?

—No estoy seguro. Mi uso de las palabras se volvió más complicado en este disco. Pero sí creo que hoy soy un mejor escritor de canciones que en aquellos viejos tiempos. Creo que en *No funciona* hay más *verdad* que en mis últimos discos; me tomé más tiempo para que fuera así.

—Insisto en que usted parece estar apartándose de la imagen de los últimos años para volver a lo viejo.

—Quizás tenga razón, aunque no sé por qué. Lo cierto es que veo a mucha gente revisando el viejo rock'n roll; en los Estados Unidos ha renacido el interés por la música de comienzos del '70.

—¿No le parece curioso que el interés por la vieja música provenga de gente que, como los punks, hace cinco años lo consideraban a usted un viejo fastidioso y despreciaban su música?

—Sí.(ríe). Es curioso, ¿no? El otro día vi, en California, a Steve Jones (ex Sex Pistols) caminando por Beverly Hills muy tostado, con el pelo por la mitad de la espalda y muy gordo. Estaba paseando un pequeño perro. Pensé: Dios, cómo cambian los tiempos.

—Usted se ríe ahora de aquellas críticas. ¿Cuál fue su reacción en el momento, cuando los punks declaraban en público que lo odiaban?

—Aunque suene a cliché, creo que ellos nos dieron a todos una muy necesaria patada en el culo. Mis gustos musicales y los de Elton John tenían demasiado peso.

—¿Esas críticas tuvieron que ver con su música o más con su imagen hollywoodense?

—Pudieron ser muchas cosas, las mujeres, el dinero... muchos tipos estaban bastante celosos, yo lo sabía. Y todavía lo están. Digamos que yo estuve ahí arriba, esperando que me golpearan, pero todavía sigo aquí, en carrera.

—Durante la década del setenta usted se hizo famoso por su vida de playboy, sus fiestas fastuosas y su afición al alcohol. Ahora se lo ve más atlético y en forma, ¿con qué otro hobbie ha reemplazado las fiestas?

—Con el fútbol. Armé un equipo en California, que juega en la liga semiprofesional y se llama "exiles". Mis compañeros son exiliados británicos —electricistas, plomeros—, no tengo muchos amigos que sean músicos.

—Sus giras siempre fueron una maratón de música. Después de cuatro años alejado de las giras, ¿está en forma para salir por el mundo nuevamente?

—Tengo que cuidarme. Dos horas y cuarto de show y el exceso de alcohol le hacen perder la voz a cualquiera. Sin embargo mi voz, es increíble, ganó un par de tonos. Hoy puedo cantar más alto que en 1971. Se supone que cuando uno envejece la voz baja, pero quizás alguien me cortó las bolas y no me di cuenta.

—¿Cuál es el estado del rock'n roll en este momento?

—Parece estar en buenas condiciones. En California y en Londres casi todos los chicos de la calle tienen una bandita, mientras que cuando yo empecé era una novedad, una rareza.

—¿Algún grupo favorito?

—INXS es una de las mejores bandas del puro rock'n roll de los últimos tiempos. Me recuerdan mucho a Faces, cuando empezamos.



Stewart tiene un equipo propio de fútbol semiprofesional.
"Desde que dejé el colegio no estoy acostumbrado al esfuerzo mental".

MC FERRIN-CHAPMAN

El lado oscuro de los Grammy

El vocalista Bobby McFerrin y la cantautora folk Tracy Chapman, ambos negros, fueron los grandes triunfadores de la trigésima primera entrega de los premios Grammy, celebrada el miércoles por la noche en Los Angeles. Los Grammy, máxima recompensa en los Estados Unidos para el disco y la canción, son considerados a la música como el Oscar al cine.

Con un jurado integrado por compositores y cantantes, pero sobre todo por productores y allegados a la industria discográfica, las tres distinciones para Tracy Chapman causaron cierta sorpresa, ya que se trata de una joven artista de 24 años que en 1988 editó su primer álbum y, más aún, sus letras centradas en la defensa de los derechos civiles de los negros, la revolución y la pobreza fueron decisivas para que Peter Gabriel y Sting la invitaran a participar de la gira: *¡Derechos humanos, ya!* organizada por Amnistía Internacional.

Tracy Chapman obtuvo el premio a la mejor cantante pop femenina por su tema "Fast car" (Auto veloz), al mejor disco de folk contemporáneo y al mejor artista novel. Esta ex estudiante de antropología y "Joan Baez negra", como la definen algunos, había sido nominada en otros tres rubros pero su simple "Talking About a Revolution" (Hablando de una revolución) no fue escogido, finalmente, como mejor canción del año sino que, en su lugar, el jurado se decidió por "Dont Worry, Be Happy" (No te preocupes, sé feliz) de Bobby McFerrin, una optimista melodía que ya vendió más de diez millones de copias y es la preferida del nuevo presidente George Bush.

Muy respetado en el ambiente del jazz y reconocido por actuaciones y discos sin más instrumentos que sus cuerdas vocales, McFerrin también fue galardonado como mejor cantante pop masculino y como responsable del mejor disco de jazz del año.

Otros premios correspondieron al veterano cantante de blues Willie Dixon, de 73 años, por su elepé *Hidden Charms*; a la cantante Linda Ronstadt por *Canciones de mi padre*, un compilado de temas mexicanos, y el británico George Michael por su disco *Faith*, el mejor del año en la categoría pop.

En rhythm and blues, la norteamericana Anita Baker obtuvo el trofeo a la mejor vocalista y a la mejor canción, por "Giving You the Best that I Got". En hard-rock triunfó el grupo escocés Jethro Tull y en rock, el cuarteto irlandés U2 por su canción "Desire". El saxofonista Michael Brecker fue considerado el mejor solista y The Monday Night Orchestra, con Gil Evans al frente, la mejor gran orquesta de jazz, mientras que *Blues para El Salvador* de Carlos Santana es el mejor disco instrumental.

En la categoría rap, boicoteada por los finalistas para protestar contra el hecho de que el premio fuera anunciado antes de la ceremonia, fue designada mejor canción "Parent Just Don't Understand" de Jazzy Jeff and The Fresh Prince. Por último, el político negro y precandidato a la presidencia por el partido demócrata, Jesse Jackson, vio reconocidas sus cualidades como orador al recibir el Grammy a la mejor grabación no musical por un discurso incluido en el último disco de la cantante Aretha Franklin.

El cine francés llega a Punta

Una delegación presidida por la primera dama de Francia, Danielle Mitterrand se hará presente en el Festival de Cine de Punta del Este, Uruguay, que comenzará mañana y se extenderá hasta el próximo 3 de marzo. El ciclo está organizado por los gobiernos uruguayo y francés y su temática girará en torno de la Revolución Francesa —cuyo bicentenario se conmemora este año— y los derechos humanos. Junto a la esposa del presidente François Mitterrand viajarán los actores Roger Hanin, Sophie Marceau, Wojtek Pzoniak y los cineastas Bruno Nuytten, responsable del recientemente premiado film *Camille Claudel* y Pierre Boutron, director de *Les années sandwiches*, además de la productora Christine Gouze-Renal.

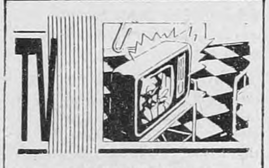
Por la organización France-Libertés (la asociación que trabaja en defensa de los derechos humanos y el desarrollo de los países del Tercer Mundo) viajará Raphael Doueb, secretario general, y Catherine Legna, responsable del sector América latina. Entre los films programados para esta muestra se incluye la última obra de Claude Chabrol, *Un asunto de mujeres*, además de *Les annés sandwiches* de Pierre Boutron, *Train d'enfer* de Roger Hanin, *Shoah*, de Claude Lanzmann y la ya aquí conocida y admirada *Adiós a los niños* de Louis Malle. La inauguración del festival se hará con la proyección de *La Marsellesa* de Jean Renoir. El encuentro también contará con mesas redondas. La del 3 de marzo girará en torno al film *Shoah* que narra los recuerdos de testigos que sufrieron o participaron activa o pasivamente en las atrocidades cometidas por el régimen nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

Canto a la vida

El lunes 27 a las 20 se realizará en el Patinódromo Municipal de Mar del Plata el sexto festival *El canto y la música por la vida y la libertad* organizado por las madres, abuelas y familiares de detenidos-desaparecidos de esta ciudad. Actuarán el Cuarteto Zupay, León Gieco, Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Víctor Heredia, Horacio Fontova y Pedro y Pablo, además de los artistas locales Luis Caro, Pepe Campos, Gloria Llunez, Veta Madre y Huayra Mapu. También estarán los actores Carlos Perciavale y Lorenzo Quinteros, y la conducción correrá por cuenta de Víctor Laplace. Las localidades están en venta, a treinta australes.

Woodstock no se rinde

El cine Lorca decidió reponer el film *Woodstock*, documental de Michael Wadleigh. El próximo agosto se cumplirán veinte años de este festival musical donde participaron las máximas estrellas de rock de la época:Joan Baez, Jimmy Hendrix, The Who, Janis Joplin, Joe Cocker, Crosby, Stills, Nash & Young, Grateful Dead, Richie Havens, Carlos Santana y otros. Mientras en los Estados Unidos crecen los rumores de una edición conmemorativa, donde varios grupos de los años sesenta volverían a reunirse, aquí la película podrá verse todos los sábados, en horario trasnoche.



18.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR Entretenimiento
- ATC - VIVIR HOY Interés general
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Programa infantil
- 13 - EL INCREIBLE HULK Serie
18.58 - ATC - EL PAIS QUE NO MIRAMOS
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - A TODA COSTA Entretenimientos
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - MAR DEL HOP Interés general
- 13 - CANAL 13 INFORMA Informativo
20.30 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO
21.00 - 2 - LUCHA FUERTE
- ATC - LADY BLUE Serie
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - AMANDOTE Telenovela
- 13 - EL DEPORTE ES ASI
22.00 - ATC - CINE DE LOS VIERNES. Hoy: "A quemarropa". Policial con Lee Marvin y Angie Dickinson
- 11 - LO MEJOR DE OLMEDO
- 13 - LA OTRA Telenovela
22.30 - 9 - SU COMEDIA FAVORITA
23.00 - 13 - LA ULTIMA FRONTERA Miniserie con Linda Evans. Ultimo capitulo
23.30 - 11 - BRIGADA FEMENINA Serie
24.00 - 2 - A MEDIA LUZ Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 13 - MEDIANOCHE Periodístico
00.10 - ATC - CINE CLUB Hoy: "Hablando de otra cosa", de Vera Chytilova
00.30 - 11 - LA NOTICIA
00.45 - 11 - EL PRECIO DEL DEBER Serie
01.00 - 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ Con el pastor Giménez

SOCIOS, SE BUSCAN

Por quién dobla la campana

El Teatro de La Campana busca sobrevivir y para seguir mostrando sus propuestas teatrales ha decidido convocar a mil socios que,por treinta australes al mes, estén dispuestos a sostener una alternativa de calidad.

A poco más de un año y medio de reunirse por primera vez con el fin de emprender la ardua tarea de reabrir una sala teatral, Roberto Cossa, Osvaldo Dragún, Rubens Correa, José Bove y Raúl Serrano se encontraron envueltos en una encrucijada aún más difícil de resolver: cómo salvar al Teatro de La Campana (que ellos mismos, como fruto de su trabajo, habían fundado a mediados de 1987 en el recinto que ocupaba el desaparecido Teatro del Pueblo) de la amenaza de cierre que origina la grave crisis económica. "Fue entonces, en setiembre del año pasado, que optamos por la única salida posible: que el público, mediante el aporte mensual de una cuota, fuera el reaseguro que necesita la sala para seguir funcionando", explica Correa.

En octubre del mismo año, los responsables del teatro comenzaron la campaña de conscripción de socios del Teatro de La Campana a nivel de conocidos y amistades, a quienes se les requirió el aporte de treinta australes por mes. Sin embargo, la ayuda conseguida no fue la suficiente y el riesgo del cierre aún continúa. "Por este motivo, porque necesitamos el aporte mensual de mil personas —aclara Cossa— es que ahora iniciamos una campaña a nivel masivo."

El Teatro de La Campana tiene previsto para este año el estreno de siete piezas teatrales, entre las que se destacan *Ricardo III sigue cabulgando*, de Carlos Somigliana; *Rasga Corazao*, del brasileño Oduvaldo Vianna Filho, *La patria de géminis*, sobre textos de Cristina Escofet, Mónica Galán, Aaron Korz y Juan Carlos Vessulla;y *Volver a La Habana*, del propio Dragún. Además, habrá teatro para chicos; continuarán las jornadas participativas, donde el público comparte una actividad artística con conocidos especialistas, y *Cuadro de situación*, el ciclo de charlas y debates semanales. También se encuentran en la etapa de preparación ciclos de música, danza, cine, exposiciones de cuadros y fotografías, y el *Sandwich de teatro*, que —según explica Cossa— "serán funciones de teatro entre las 12 y las 14, para convocar a los empleados y proponer el teatro como un espacio libre y comunitario".

Llevar adelante un proyecto cultural sin fines de lucro, la pauta fijada por los responsables del Teatro de La Campana en la etapa previa a su fundación, es el origen de esta programación. "Dentro de este contexto de no depender de la recaudación de las localidades, por las cuales los asistentes abonan treinta australes y veinte los jueves, es que se torna imposible mantener la sala abierta", argumenta Dragún.

El monto de treinta australes que los fundadores de la sala requieren de sus asociados no es caprichoso. El mantenimiento del teatro insume mensualmente treinta mil australes, con los que se cubren el pago de los servicios y los salarios de los empleados que cumplen tareas fijas, ya que el resto trabaja en forma voluntaria. "El objetivo —aclara Cossa— es asociar a dos mil personas, con lo que nos aseguraríamos el aporte mensual de mil socios. Además de esto, necesitamos que se acerquen diseñadores gráficos y fotógrafos, que registren nuestro trabajo, y cualquier otro tipo de aporte como una cocina y una heladera, para poner un bar que sirva de lugar de encuentro de la gente; y pintura, para restaurar la sala. A cambio ya hemos conseguido, por medio de convenios, que nuestros socios se vean beneficiados por descuentos en algunas librerías, restaurantes y otras salas teatrales, y con dos entradas gratis por mes para nuestros espectáculos."

Por su parte, Dragún aseguró que "de no lograr el objetivo que nos impusimos, que el público tome conciencia del problema por el que atraviesa la actividad teatral en el país y de su capacidad para revertirlo, esta sala no llegará a mediados de año. A diferencia de la mayoría de países del mundo, en la Argentina no existe subsidio para las salas teatrales y sólo el Fondo Nacional de las Artes, nos ha otorgado un crédito que —aunque con intereses más bajos que los bancarios— aún seguimos pagando".

Alejandro Elías



Cossa, Correa y Dragún, al rescate de La Campana.
"Si no logramos convocar a mil socios la sala deberá cerrarse."

MARDEL JAZZ

Los santos vienen marchando

El próximo miércoles comienza la novena edición de *Mar del Jazz*, el evento más antiguo del género que transitó por Mar del Plata (de ahí el nombre) y Necochea para finalmente recalar en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, desde hace un par de temporadas.

En esta edición, todos los días a las 18.30, el grupo "Pepe Biondi" que lidera Ricardo Miguelez ofrecerá "El Ionescazo", y el domingo 5, Angel Elizondo y su Escuela Argentina de Mimo harán una improvisación con base en la música de jazz.

La programación, con entrada libre y gratuita, comenzará todos los días a las 20 y es: *Miércoles 1*: Cuarteto Zaffaroni (Uruguay); Daniel Volpini Banda; Dúo de saxos Ledesma-Dorado; Daniel Curto; Quinteto Mynta (Suecia); Orquesta Mariano Tito. *Jueves 2*: BI-O; Agustín Pereyra Lucena, solista de guitarra; Percussion Orchestra de Reto Weber y Nana Twum Nketia (Suiza-Ghana); Eric Lauer (Austria), solista de piano; Big Band Sam Jazz del Conservatorio de Arte de Tatui (San Pablo, Brasil). *Viernes 3*: Porteña Jazz Band; Quique Sinesi Trío; Jorge Cumbo; Edgardo Beilin Jazztet; Erwin Vann (Bélgica). *Sábado 4*: Quinteto Nuevo Origen de Rubén Ferrero; Manolo Juárez (solista de piano); Eric Lauer (Austria); Trío La Flota; Cuarteto Zaffaroni (Uruguay); Quinteto Mynta (Suecia); Percussion Orchestra más Dúo de Saxos Ledesma-Dorado; *Domingo 5*: Dúo de Guitarras Islas; Dúo Archella-Sánchez; Héctor Ruiz (solo de batería); Leda Valladares con "Bagualas y blues"; La Compañía del Viento y Big Band Sam Jazz (Brasil).

CRAZY MOON

Hechizo de luna

(*Por María Núñez*) La ironía convive con lo emotivo en una película pequeña en extensión y poco pretenciosa, centrada en el romance atípico entre el hijo de una familia rica y una muchacha sorda, en la cual, si bien aparecen ciertos lugares comunes, predominan la frescura, la agudeza para abordar conflictos y el exquisito tratamiento formal que caracterizan al cine canadiense.

> **CRAZY MOON** (Idem) Canadá, 1986. Dirección: Allan Eastman. Guión: Tom Berry y Stefan Wodolslawsky. Fotografía: Savas Kalogeras. Música: Lou Forestieri. Con Kiefer Sutherland, Vanessa Vaugham, Peter Spence, Ken Pogue, Eve Napier. Ambassador, Capitol y General Paz.

Originalmente, este film de Allan Eastman iba a llamarse *Huggers*, un término que literalmente significa "abrazados", "próximos" o con más exactitud, "aferrados". Y aferrarse el uno al otro es lo que hacen Brooks (Kiefer Sutherland) y Anna (Vanessa Vaugham) en cuanto se conocen. Ambos coinciden en su lejanía del mundo de los "normales", aunque en realidad son seres antagónicamente complementarios. El es el hijo excéntrico de una familia de alta posición, afectivamente desvalido y refugiado en el pasado, que maneja una moto con sidecar y prefiere la compañía de un maniquí a la de los humanos; además de amar a Tommy Dorsey aunque sea un adolescente; y ella es una "chica común", que ha superado voluntariosamente su discapacidad con un modo de ser brillante y vivaz.

El chico excéntrico ayuda a la chica sorda a animarse a hablar y ella lo motiva para superar sus fobias, y la tierna y afectiva interacción entre ambos es el eje del desarrollo de *Crazy Moon*. En ella hay espacio para ridiculizar el snobismo de algunas conductas de la clase alta aunque ésta no sea la intención principal de este film con altibajos, en el que coexisten altísimos momentos de humor delirante, con situaciones más trilladas dramáticamente.

Crazy Moon es claramente una película de personajes, en la que si bien se destaca la pareja Sutherland-Vaugham, todos —hasta el más secundario— implican un cuidadoso trazado; desde una madrastra afectadísima, hasta un hermano infantil y cocainómano que compite con el protagonista por la atención de un padre estereotipo del desamor.

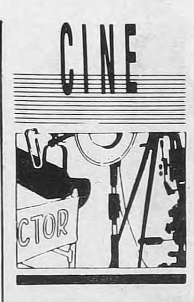
En función de lo anterior, el director pone el acento en elocuentes primeros planos de los rostros de los intérpretes, y a favor del dinamismo de una acción en la que no hay cabida para los golpes bajos, utiliza variedad de planos en una misma secuencia, y apunta sintéticamente datos del pasado mediante el racconto y algunos detalles.

Le queda espacio a Eastman en su obra para atacar el discurso que ensalza las apariencias, dentro de un contexto romántico pero no cursi, en la que, alguien menos equilibrado habría vertido almíbar hasta empalagar.

La joven pareja formada por Kiefer Sutherland y Vanessa Vaugham.
Una historia de amor y de incomunicación tratada con mucha dulzura.

Kiefer Sutherland, demuestra una vez más que no es sólo la réplica física de su padre, sino que se le iguala expresivamente, y su pareja, la desconocida Vanessa Vaugham, una actriz sorda en la vida real, resulta su bien elegida acompañante. La banda sonora de Lou Forestieri, que alterna temas de las décadas del '40 y '50 con música del Grupo Rational Youth, es algo más que un recurso de fondo, y este producto casi artesanal, como buena parte de los que ofrece el cine de Canadá, refresca sobre todo si se lo compara con tanto film impecable made in Hollywood.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.10 y 21.40 hs.: **La máscara verde (Charlie Chan),** con Sidney Toler; a las 18 y 20.30 hs.: **La selva perdida** (serie). S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y sus pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✈ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.45, 18.35 y 22.10 hs.: **Isla salvaje;** a las 12.35, 16.35 y 20.15 hs.: **Sólo para sus ojos.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✈ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cinco dedos de furia;** a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Gemelos.**

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos;** a las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. ✈ 60. Domingos y feriados, no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Stephen King: **El resplandor,** de Stanley Kubrik, con Jack Nicholson y Shelley Duvall. P/18. Pl.: ✈ 12. Est. y jub.: ✈ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs.: **El tercer príncipe.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La deuda interna,** de Miguel Pereira, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 17, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

L'ARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Tacos altos;** a las 14.30, 17.45 y 20.50 hs.: **Atrapadas.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.25 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22.20 hs.: **La muerte de un viajante.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Gemelos.**

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de gargante profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente y Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Gotas de amor e Historias en la cama.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Las dos últimas secciones numeradas): Fritz Lang: Una revisión: **Los verdugos también mueren,** de Fritz Lang, con Brian Donlevy, Walter Brennan y Ann Lee. S/R. Pl.: ✈ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón: El regreso.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Gemelos.**

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

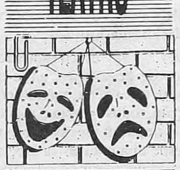
GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Matador.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Mannequin;** a las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **El templo del fuego.** P/13.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Inauguración de la Temporada de Verano 1989.
Viernes 24, 21.30 hs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes).
Espect. coreog. a cargo del **Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As.** Ballet "Giselle" de Adam Coralli-Perrot-Mollajoli. Dir. de Orq.: **Carlos Calleja.** Dir. Ballet: **G. Mollajoli.** Entrada libre y gratuita.
Sábado 25, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Repetic. del espect. coreog. del día viernes 24. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **Donde no crecen las rosas,** de Susana Silvestri. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda.** Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Cine. Proyección de: **Hijo de hombre,** de Lucas Demare.
Sala C:
A las 21 hs.: Teatro: **Edipo, los ojos del águila,** creación colectiva con textos de Jorge Smerling. Dirección: Teresita Guardia.
Sala F:
A las 20 hs.: Espectáculo poético-musical: **Cabaret de las Artes,** a cargo de Felisa Kuyumdjian.
Plazoleta:
A las 17 hs.: Recital del guitarrista **Juan Falú.**
A las 19 hs.: **Festejo del Carnaval '89** con la actuación de **Yabor.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Ana Paredes, Kuki Benshi y Alicia Amondarain: Pinturas.
Hall 4º piso: María Gabriela Muñiz: Pinturas.
Hall A-B: Pintores contemporáneos presentados por Hilda Solano.
Biblioteca: Vicente Demarco: Fotografías en color.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4º piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Lito Vitale Cuarteto. Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Fito Páez, La Torre, Manray y Luis A. Spinetta.**
"Pues entonces quién lo tiene"?, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez";** coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler;** elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ✈ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta
"Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Margara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Alagañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Carlos Torres Vila, Alejandra Galván y Vocal Santamaría;** el domingo a **Gente de Canto y Los Indios Tacunau.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Antonio Tarragó Ros** y el domingo a **Jaime Torres.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta a **Lito Vitale Cuarteto,** el sábado y el domingo a **Lagos-González-Lapouble, Magdalena León y Quinteto Tiempo.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Enrique Llopis, Cantoral e Irene Guiser,** el domingo **Canto Nuevo, Carmen Guzmán y Los Chaskis.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

VELODROMO MUNICIPAL. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a una importante figura del rock nacional, en su ciclo de **Música al aire libre.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ✈ 60. **Domingo despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✈ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN de Hugo Moser, con Judith Gabbani. Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando vos llegás.

TEATRO CLIPS. Teatro en continuado. Podés venir el sábado, a partir de las 22 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en **BLUM,** de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor** en **Federico, prestame tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.
La zarzuela vive... viva la zarzuela! con A. Gascini, A. Pincu y elenco. Al piano: G. Varas. Domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL. (Sala Auditorium). Callao 360, 1er. piso. Tel.: 45-6906. Refrigeración. **María Grâña, Horacio Molina, Donna Caroll** en
TANGO MADE IN ARGENTINA
Guitarra, arreglos y dirección musical: Oscar López Ruiz. Músicos: Dante Amicarelli (piano), Walter Ríos (bandoneón), Jorge Padín (batería), Hermes Peresini (violín), Roberto Santocono (bajo). Cuerpo de baile. Dirección general: Alberto Cortés Funes. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y compárta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada
PASOLINI
de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
¿Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ✈ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta
VIERNES DE TURNO
Con la participación de Batato Barea y Humberto Tortonese y Encina recitando Bukowsky. Viernes: 0 h.
EL OJO VEGETAL
Acid/industrial. Viernes: 0 h.
DOC ABATE LA GUARDIA
Con Mara José Gabin y Diego Biondo. Sábado: 0 h.
DON CORNELIO Y LA ZONA
Presentando su último LP *Patria o muerte.* Sábado: 1 h.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ✈ 30. Jub.: ✈ 20.
Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Humberto Rey. Sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Relojero, de Armando Discépolo. Coordina: Rubén Pastoriza. Sábado y domingo: 20.45 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoder-

no), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Alicia Crest** (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9. Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dirl.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs. **El rey se muere**, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone**. 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani**. Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **El Club Nocturno** y **Los Curly Gómez**. Viernes: 0.30 h. **Mediomundo joven** (recitales y dancing). Tocan: **Calle 13** y **Los Agujeros**. Sábado: 0.30 h. (En marzo vuelven los Cometa Brass.) **Mediomundo joven** (recitales y dancing). Tocan: **Revolución Paraíso** y **Los Montoya**. Domingo: 22 hs. **Banquete Teatral**. Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Graciela Mescalina, Marcelo Terruli y lo mejor del under. Lunes: 22 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Ultimas semanas.**

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Chumbale**, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados**. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485 ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta **Maquiavello en trajecómico**, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Grandes comparsas, discoteca con la música de Miguel Martínez Rial, fuegos artificiales y las actuaciones de **La Zimbabwe, Juan Carlos Baglietto, Raivan Pérez, Los Guarros**. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación. **Domingo despedida.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Roc-a-billy con
LOS GALLOS NEGROS
y
LOS PRIMITIVOS
Antes y después del show bailamos con nuestra discoteca. Agasajos... Sábado: 23.30 hs. ¡El mejor videobar de la zona! Reuniones..., reserve con tiempo.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Tangos, boleros y algo más con
DANIEL RIOLOBOS
Sigue el éxito de crítica y público. De encuentros y desencuentros, de viajes y películas, del amor... que es el mejor viaje y la mejor película.
TRAVELLING
Con **Carina Rybar** y **Jean Pierre Noher**. Dir.: Marcelo Alfaro. Viernes: 0.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvemos el 3 de marzo!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CLUB Y.P.F. Crisólogo Larralde 1338 (ex Republiquetas) esq. Libertador al 7200.
GRAN FIESTA DE FM100
Vuelven los carnavales del Club YPF. Esta vez, el "artista" invitado será la música de FM100 con la participación especial de los "Viejitos Piolas". Sábado: 22.30 hs. ¡Tu última oportunidad de vivir "Aquellos carnavales"...!

CONFITERIA EVER GREEN. Pueyrredón 1474. Salvador presenta
CAFE CONCERT DANZANTE
Actúan: **Leonardo Razquin**, calidad en humor. Sábado: 1 h. **Tino y su show bailable**. Sábado: 2 hs. Discoteque para adultos.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
pta para **solos/solas** el show de **Willy Toledo**. Luego del show, bailamos con la discoteca de **Alejandro**. Cond.: **Susana**. Tarj. de créd.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro**. Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
VIERNES CON LO NUESTRO. Humitas, pastel de choclo, empanadas, anticucho, asado, buñuelos con miel de caña, quesillo, etc. Viernes: 22 hs.
GRAN PEÑA LIBRE DEL SABADO. Vino libre, la mejor comida regional y buena música. Sea Ud. el protagonista. Sábado: 22 hs.
DOMINGO DE TENTACION. Asado, humita, pastel de choclo, quesillo y otras delicias **¡Gran campeonato de truco!** Domingo, a partir de las 11 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital exclusivo de
SILVINA GARRE
Sábado: 0.30 hs. En marzo: **Miguel Angel Solá, Rígida Banda**, etc. Localidades en venta dde. las 14 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18, 20.05 y 22.15 hs. (en caso de lluvia, también 16.15 hs.) **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Interferencias.** S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.). A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **Café porno**; a las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **Gatas nueva ola.** P/18.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 18 hasta las 6 hs. (Sábado y domingo dde. las 12 hs.) A las 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.35 y 3.50 hs.: **Garganta profunda**; a las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55, 22.10, 0.25, 2.40 y 4.55 hs.: **Las traviesas del sexo.**

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Cabriolas" en **"El Triciclo"**, esp. infantil de Hugo Midón. Martes a viernes: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15. **Martes despedida.**
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala**, Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava**. Martes a viernes: 21.15 hs. Domingo: 21.15 y 23 hs. Platea: ₳ 40. **Martes despedida.**
Markama y Los Trovadores. Viernes: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Leolandia Super Show, esp. infantil de Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs.: Pl.: ₳ 15. **Martes despedida.**
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanitas de sol**, de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. (última función). Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Grupo Libre pta.: **Una mujer... nada más**. (La vida de Eva Perón.) Autora e intérprete: Rossana Correa. Dir. gral.: Daniel Del Valle. Martes a domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20. **Martes despedida.**

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO... CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
VARIETE EL EXILIO
Títeres para adultos. Con Lucía Martín (Estrella de mar '89 mejor actriz marplatense). Dir.: Luis Dimare. Lunes y martes: 22.30 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié**. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de verano. Grupo Gente de Teatro en
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS
de Alberto Duego, con Hilda Marco, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elías. Miércoles a domingo: 22.15 hs. Pl.: ₳ 40. Grupo Gente de Teatro en
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
de C. Gaspani y D. Ruiz. Dir.: Hilda Marco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Lupi. Dir.: **Omar Grasso**. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH**
en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. **¡Estrella de mar '89!**
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649. **Virginia Lago** en **Vivir en vos**, sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica Municipal. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Edda Díaz en **"El humor en celo"**. Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Dir.: Adrián Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 hs. y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine**. Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 23 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
Ballet de zapateo americano. 30 bailarines en escena. A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en **VENI... HAGAMOS EL HUMOR**
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Movimiento Teatro Contemporáneo presenta:
LOS MENESTEROSOS
de J. Alfonso. Dir.: Gabriel Poggi. Humor marplatense. Miércoles a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751, Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs. **Despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz**. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes y sábado: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz**, con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova**. Dir.: **Jorge Porcel**. Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes, sábado y domingo: 21, 22.45 y trasn. 0.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** A las 22 y 23.45 hs. (martes descanso).

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel. 3-9422. Teatro Lírico Marplatense presenta:
ESTAMPAS DE ZARZUELAS
(La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La rosa del azafrán, La Tabernera del puerlo, El huésped del Sevillano). Martes: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
El mundo fantasmal
y Las casas embrujadas
Domingo: 19 y 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 21 hs.
La vida más allá de la muerte y **La reencarnación.** Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs. **Despedida.**

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola**, Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani**, el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes, sábado y domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE MOZART MANANTIALES. (Manantiales Appart Hotel). Alberti 453. **"Delicatessen Vieneses"**. Viernes y sábado: 22 hs.
FELISA ROCHA
en **La Diva del Desierto.** Viernes y sábado: 23 hs.
Piano bar con **L. Trócoli** a partir de las 0.30 h. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs.: al 51 8060/ 9216 int. 413.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto viernes y sábados a partir de las 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22.30 hs. **Ultima función.**

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Imagina.** P/13.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Los bañeros II (La playa loca)** S/R.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo"**. Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105.
CABARET CRIOLLO
Gambas al ajillo, Omar Viola. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Ultimas funciones.**

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/13.

TEATROS

MARINAS. Av. Bunge 799. Entradas en vta. con anticipación ₳ 100. Refrigeración.
JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA
Sábado: 22.30 hs.
AMELITA BALTAR
Sábado: 0.30 h.

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Cocktail.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Cocktail.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, descenso de la temperatura. Vientos moderados del sector sudoeste. Máxima: 26°.

△ △ △ △

17.00: Proyección de la película *El resplandor* (Estados Unidos, 1980), dirigida por Stanley Kubrick e interpretada por Jack Nicholson y Shelley Duvall. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.00: *Jornadas Abiertas de Arte Joven*, organizadas por el grupo de poesía Bardus. En la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.30: Representación de *Giselle*, a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón, dirigido por Gustavo Mollajolli, y con música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En el Anfiteatro del Parque Centenario, Warnes y Angel Gallardo. Entrada libre.
22.30: *La Barragana*, pieza teatral escrita por Emeterio Cerro y protagonizada por Patricia Savastano, Leonardo Garvie y Gerardo Saviski. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
23.00: Presentación del trío integrado por Susana Campo, Eduardo Del Aguila y Osvaldo Valdés. En el Café del Sol, Puán 432-6007.
• A la misma hora: Ciclo de *Video argentino*, proyección del largometraje *Imágenes de otro tiempo* (1988). En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
23.30: Presentación del espectáculo musical *Tango, ciudad joven*, interpretado por el grupo *Sur tango*. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.
24.00: El cantante Ronnie Harvey interpreta sus nuevas baladas y canciones en inglés. En Taxi Concert, Azcuénaga 1968.
• *Bolero de Romeo y Julieta*, ensayo con público de la obra que se estrenará la próxima semana. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
• El cordobés Daniel Aráoz y los *Triciclos-clos* presentan su *Show de comicidad y rockanroll*. En Baroque, Armenia y Costa Rica.
• Presentación del espectáculo *Babel Lelah*, dirigido por Luis Brand. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.



UN TEXTO INEDITO DE BUÑUEL

La memoria

(*Por Luis Buñuel**) Durante los diez últimos años de su vida, mi madre fue perdiendo poco a poco la memoria. A veces, cuando iba a verla a Zaragoza, donde ella vivía con mis hermanos, le dábamos una revista que ella miraba atentamente de la primera página a la última. Luego, se la quitábamos para darle otra que, en realidad, era la misma. Ella se ponía a hojearla con idéntico interés.

Llegó a no reconocer ni a sus hijos, a no saber quiénes éramos ni quién era ella. Yo entraba, le daba un beso, me sentaba un rato a su lado —físicamente, mi madre gozaba de muy buena salud y hasta estaba bastante ágil para su edad— ; luego salía y volvía a entrar. Ella me recibía con la misma sonrisa y me invitaba a sentarme como si me viera por primera vez y sin saber ni cómo me llamaba.

Cuando yo iba al colegio, en Zaragoza, me sabía de memoria la lista de los reyes godos, la superficie y población de cada Estado europeo y un montón de cosas inútiles. En general, en los colegios se mira con desprecio este tipo de ejercicio mecánico de memoria y a quien lo practica suele llamársele despectivamente memorión. Yo, aunque memorión, no sentía sino desprecio para estas exhibiciones baratas.

Pero, a medida que van pasando los años, esta memoria, en un tiempo desdeñada, se nos hace más y más preciosa. Insensiblemente, van amontonándose los recuerdos y un día, de pronto, buscamos en vano el nombre de un amigo o de un pariente. Se nos ha olvidado. A veces, nos desespera no dar con una palabra que sabemos, que tenemos en la punta de la lengua y que nos rehúye obstinadamente.

Ante este olvido, y los otros olvidos que no tardarán en llegar, empezamos a comprender y reconocer la importancia de la memoria. La amnesia —que yo empecé a sufrir hacia los setenta años— comienza por los nombres propios y los recuerdos más recientes: ¿Dónde he puesto el encendedor que tenía hace cinco minutos? ¿Qué quería decir al empezar esta frase? Esta es la llamada amnesia anterógrada. Le sigue la amnesia enterorretrógrada que afecta a los recuerdos de los últimos meses y años: ¿Cómo se llamaba el hotel en el que paré cuando estuve en Madrid en mayo de 1980? ¿Cuál era el título de aquel libro que me interesaba hace seis meses? Ya no me acuerdo. Busco afanosamente, pero es inútil. Viene por fin la amnesia retrógrada, que puede borrar toda una vida, como le sucedió a mi madre.

Yo todavía no he sentido la acometida de esta tercera forma de amnesia. Guardo de mi pasado lejano, de mi infancia, de mi juventud, múltiples y nítidos recuerdos y también profusión de caras y de nombres. Si a veces, se me olvida alguno, no me preocupa excesivamente. Sé que voy a recuperarlo en el momento menos pensado, por uno de esos azares del subconsciente que trabaja incansablemente en la oscuridad.

Por el contrario, siento viva inquietud y hasta angustia cuando no consigo recordar un hecho reciente que he vivido o el nombre de una persona conocida en los últimos meses, o incluso de un objeto. De pronto, toda mi personalidad se desmorona, se desarticula. Soy incapaz de pensar en otra cosa, por más que todos mis esfuerzos y rabietas son inútiles. ¿Será esto el comienzo de la desaparición total? Es atroz tener que recurrir a una metáfora para decir "una mesa". Y la angustia más horrenda ha de ser la de estar vivo y no reconocerte a ti mismo, haber olvidado quién eres.

Hay que haber empezado a perder la memoria, aunque sea sólo a retazos, para darse cuenta de que esta memoria es lo que constituye toda nuestra vida. Una vida sin memoria no sería vida, como una inteligencia sin posibilidad de expresarse no sería inteligencia. Nuestra memoria es nuestra coherencia, nuestra razón, nuestra acción, nuestro sentimiento. Sin ella no somos nada.

La memoria, indispensable y portentosa, es también frágil y vulnerable. No está amenazada sólo por el olvido, su viejo enemigo, sino también por los falsos recuerdos que van invadiéndola día tras día. Un ejemplo: durante mucho tiempo, conté a mis amigos (y la cuento también en este libro) la boda de Paul Nizan, brillante intelectual marxista de los años treinta. Cada vez, me parecía estar viendo la iglesia de Saint-Germain-des-Prés, la concurrencia, entre la que me encontraba yo, el altar, el cura, Jean-Paul Sartre, testigo del novio. Un día, el año pasado, me dije de pronto: ¡Imposible! Paul Nizan, marxista convencido y su mujer, hija de una familia de agnósticos, nunca se hubieran casado por la Iglesia. Totalmente inimaginable. Entonces, ¿había yo transformado un recuerdo? ¿Se trataba de un recuerdo inventado? ¿De una confusión? ¿Puse un marco familiar de iglesia a una escena que alguien me describió? Todavía no lo sé.

La memoria es invadida constantemente por la imaginación y el ensueño y, puesto que existe la tentación de creer en la realidad de lo imaginario, acabamos por hacer una verdad de nuestra mentira. Lo cual, por otra parte, no tiene sino una importancia relativa, ya que tan vital y personal es la una como la otra.

* *Buñuel —nacido en el 1900 y muerto en 1983— es sin dudas uno de los más importantes directores del cine español en lo que va del siglo. Fue autor de* Los olvidados *(1950)*, Viridiana *(1961)*, Belle de jour *(1966)*, Tristana *(1969)*, El discreto encanto de la burguesía *(1972)* y El fantasma de la libertad *(1974)*.

CARTAS

Sentencia

La condena a muerte del escritor Salman Rushdie, decretada por el ayatola Jomeini, y en vías de posible ejecución por cualquier creyente musulmán, conmueve profundamente nuestra sensibilidad y aparece como una forma extrema del fanatismo ejercido contra el pensamiento artístico y creador.

Pero el párrafo final del artículo del 19/2/89 "La última tentación de Mahoma", requiere algunos comentarios adicionales. Dice H.A.T.: "La civilización occidental y cristiana había accedido a prohibir películas sin verlas... pero todavía no se volcó al asesinato como forma extrema de la crítica literaria...".

No sé a qué se llamará en el texto "civilización occidental y cristiana", pero ¿a quién debe atribuirse el fusilamiento de García Lorca en Granada? ¿la muerte en prisión de Miguel Hernández?

Y para hablar de hechos más próximos en el espacio y en el tiempo ¿no fueron condenados a muerte, por sus escritos y por su actitud frente al terror organizado, nuestros Rodolfo Walsh y Haroldo Conti? Y hablo sólo de aquellos cuya sentencia fue ejecutada, no de los muchos que tuvieron que eludirla con el exilio, como Roa Bastos, Elvio Romero, Juan Gelman, Eduardo Galeano, Mario Benedetti... Del terrible mal del desarraigo se acaba de morir el cantor Alfredo Zitarrosa.

Tal vez nos queden ciertos rasgos de las culturas antiguas, que consideran sólo "bárbaros" a sus vecinos. La civilización "occidental y cristiana", sobre todo cuando se precia mucho de serlo, también condena a muerte a sus artistas. Sólo que no lo proclama desde lo alto de una mezquita.

Florencia Elgorreaga

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep

